

PRIX  
DU PRODUCTEUR  
FRANÇAIS  
DE TÉLÉVISION

DANDELOOO PRODUCTION  
ELDA° PRODUCTIONS  
WHAT'S UP FILMS

## LAURÉATS DU 30<sup>e</sup> PRIX DU PRODUCTEUR FRANÇAIS DE TÉLÉVISION

La **30<sup>ème</sup> édition du Prix du producteur français de télévision** dont la cérémonie s'est tenue en soirée le **lundi 16 décembre 2024 au Trianon et à L'Elysée Montmartre** à Paris a décerné les Prix du Producteur français de télévision à **DANDELOOO PRODUCTION** dans la catégorie **Animation**, à **ELDA° PRODUCTIONS** dans la catégorie **Documentaire** et à **WHAT'S UP FILMS** dans la catégorie **Fiction**.

Près de **1 000 professionnels** ont assisté à la soirée au cours de laquelle ont également été remis les **Prix Unifrance de l'export audiovisuel**.

Le jury était présidé par l'actrice, réalisatrice et productrice **Sonia Rolland**.

Lors de cette même soirée ont également été remis les **Prix Unifrance de l'export audiovisuel**.

Après avoir salué une nouvelle fois la grande qualité, la diversité et les parcours de producteur des sociétés nommées, le jury a récompensé au titre de **Producteur français de télévision 2024** dans la catégorie **Animation**, la société **DANDELOOO PRODUCTION (Jean-Baptiste Wery, Emmanuele Petry Sirvin)**. Le jury a été sensible à la qualité et la prise de risque graphique des œuvres produites, la recherche de jeunes auteurs et de nouveaux ouvrages à adapter, et la capacité à produire et distribuer les œuvres dans un contexte international. La société DANDELOOO, dirigée par le duo Emmanuèle Petry et Jean-Baptiste Wery, est notamment productrice des séries « La rivière à l'envers » (8 x 22' de Paul Leduc, pour Canal+, RTBF et Ketnet) et « Billy le hamster cowboy » (48 x 11' et 2 x 22' d'Antoine Riota et Caz Murrell pour France Télévisions).

Le jury a par ailleurs récompensé au titre du **Producteur français de télévision 2024** dans la catégorie **Documentaire**, la société **ELDA° PRODUCTIONS (Christilla Huillard-Kann, Corinne Delpech)**. Le jury a notamment souligné la créativité, l'engagement, la prise de risque et la dimension internationale de cette jeune société, fondée en 2016 par Christilla Huillard-Kann et Corinne Delpech. ELDA° PRODUCTIONS a notamment produit « Devenir grand » (« Until I fly ») de Kanisha Sonthalia et Siddesh Shetty (pour France Télévisions, la BBC, SVT, NRK et Al Jazeera) et « Rodeo girls » de Justine Morvan et Kévin Noguès (en coproduction avec Arte France et Bip TV).

Enfin, le jury a désigné au titre du **Producteur français de télévision 2024** dans la catégorie **Fiction**, la société **WHAT'S UP FILMS (Matthieu Belghiti, Jean-Xavier de Lestrade)**. Le jury a particulièrement remarqué la très belle filmographie et la cohérence de la ligne éditoriale de cette société de production indépendante dirigée par le tandem Matthieu Belghiti et Jean-Xavier de Lestrade. WHAT'S UP FILMS a notamment produit les séries de Jean-Xavier de Lestrade « Sambre » (pour France 2) et « Jeux d'influence » (pour Arte), ainsi que le téléfilm « Des blessures invisibles » de Sarah Marx pour France 2.

Le jury était composé de **Sonia Rolland**, actrice, réalisatrice, productrice, présidente du jury, **Olivier de Bannes** - Producteur - O2B Films (Président de la Commission Télévision Procirop), **Amélie Juan** - Productrice - Morgane Prod. (Vice-présidente de la Commission Télévision Procirop), **Claire Paoletti** - Autrice-Scénariste - Animation, **Mathilde Damoiseil** - Autrice-Réalisatrice - Documentaire, **Jean-Baptiste Delafon** - Auteur-Réalisateur - Fiction, **Christine Camdessus** - Déléguée générale du FIPADOC, **Annick Tenninge** - Directrice de La Poudrière (école d'animation), **Méline Thomann** - Chargée de mission audiovisuel - Direction de la Culture - Région Ile de France, **Manuel Alduy** - Directeur du Cinéma et des Fictions numériques et internationales - France Télévisions, **Coralie Boitrelle-Laigle** - Directrice des programmes Jeunesse - groupe M6, **Hélène Ganichaud** - Directrice unité Découverte et connaissance - Arte, **Iris Bucher** - Productrice - Quad Drama (lauréate fiction 2023), **Matthieu Liégeois** - Producteur - Tchack! (lauréat animation 2023), **Cyrille Perez** - Producteur - 13 Prods (lauréat documentaire 2023).

Créé en 1994 par la Commission Télévision de la **PROCIREP** (société de gestion de droits et d'aide à la production cinématographique et audiovisuelle), le **Prix du producteur français de télévision** entend **valoriser le métier de producteur audiovisuel et ainsi contribuer à mieux faire connaître ce maillon essentiel de la création télévisuelle**.

Retrouvez le Prix du producteur français de télévision sur

Facebook : @prix.du.producteur / X : @LaPROCIREP  
Instagram : @prixduproducteurfrancaisdetv / LinkedIn : laprocirop  
Youtube : Prix Procirop

# DANDELOOO PRODUCTION

*Prix du Producteur français de télévision 2024 dans la catégorie Animation*



**Jean-Baptiste Wery, Emmanuele Petry Sirvin**

Depuis sa création en 2007, **Dandeloo** dédie ses productions d'animation au jeune public sans limitation de format (série, spéciaux, court ou long métrage) ou de mode narratif (audiovisuelle, cinématographique).

Les trois yeux de Dandeloo symbolisent ce que nous cherchons à transmettre : des histoires "qui ouvrent les yeux". Cette notion d'éveil est centrale dans notre approche.

Si le divertissement est toujours présent comme porte d'entrée, nous prenons soin de questionner les enfants pour développer leur sens critique tout en sollicitant leur imaginaire et en leur donnant des outils pour grandir en sécurité. Nous sommes notamment attentifs à offrir une vision du monde qui inclut la différence et qui ne cède pas aux clichés ou à la simplification. Nous sommes également attentifs à proposer et valoriser des comportements respectueux de l'environnement.

Parmi les 10 séries ou films que nous avons produites, la plus emblématique est à ce titre *La Cabane à Histoires* qui fut récompensée en 2017 d'un International Emmy Kids Awards (un des trois seuls jamais attribués à une série française d'animation) et qui "animait" plus de 100 romans jeunesse traitant d'une grande variété de thématiques, sans limitations à l'image, ni au pays, de ce qu'est la Littérature Jeunesse.

Depuis 2017, de nouvelles séries produites s'installent comme des incontournables comme *Billy le Hamster Cowboy* dont une seconde saison est en cours de production pour France Télévisions.

Et puis il y a des séries à part dans notre parcours qui seront peut-être celles qui resteront longtemps dans les esprits, comme *La Rivière à l'Envers* qui sera diffusée sur les antennes de Canal + en décembre et que nous vous avons choisie pour nous représenter.

# ELDA° PRODUCTIONS

**Prix du Producteur français de télévision 2024 dans la catégorie Documentaire**



**Christilla Huillard-Kann, Corinne Delpech**

**Elda° productions** est une société de production fondée en 2016 par Christilla Huillard-Kann et Corinne Delpech avec le désir d'accompagner des autrices et des auteurs aux regards affirmés, libres et engagés et proposer des écritures couvrant les questions sociales, l'histoire et la culture, à destination du grand public, français, européen et international.

Depuis sa création, Elda° a produit près d'une trentaine de films documentaires, en accompagnant souvent des premiers films et en montant régulièrement des coproductions internationales ambitieuses. S'impliquer culturellement, artistiquement et financièrement pour porter des récits universels aux narrations visuelles exigeantes et créatives, toujours au service du propos du film, fait partie de notre engagement.

Nous avons le goût des autres et un léger tropisme à vouloir offrir au public français et européen des points de vue étrangers sur des enjeux contemporaines. Ce fut le cas avec les films longs *Lagos-Tanger*, *aller simple*, premier film du nigérian Ike Nnaebue, qui questionne la migration du point de vue africain (récompensé à la Berlinale en 2022), *Enfermés par les Russes*, *Yahidne 2022* de l'ukrainien Roman Blazhan, qui interroge la mémoire immédiate à travers le récit des habitants d'un village prisonniers des russes pendant 27 jours (film salué et remarqué), ou encore *Devenir Grand* des indiens Kanishka Sonthalia et Siddesh Shetty, qui raconte le courage et l'optimisme d'un enfant indo-népalais vivant dans la partie indienne de l'Himalaya face à la stigmatisation?

Nous privilégions le plus souvent le temps long en investissant nos fonds propres dans l'écriture et le développement des films qui demandent un temps de maturation et de recherche de financements plus importants. Nous veillons à ce que nos films soient diffusés et distribués le plus largement possible par le biais d'accords de distribution et des sélections en festivals.

La société qui fêtera ses 8 années d'existence vient aussi de produire pour Arte.tv, la série *PROMPT*, qui utilise l'intelligence artificielle comme outil de création. C'est très savoureux. Et nous venons de sortir notre premier long-métrage documentaire au cinéma, *Toxicily* réalisé par François-Xavier Destors et Alfonso Pinto.

En 2024, Elda° a ouvert une autre structure en Occitanie, région pour laquelle nous venons de produire le dernier film de Lucia Sanchez consacré aux conflits de voisinage.

Face aux bouleversements et aux incertitudes que nous avons parfois dans notre métier, nous restons, avec Clarisse Belondrade, qui nous a rejoint il y a 4 ans comme chargée de production, telles des grimpeuses solidaires, déterminées à produire des films en résonance avec notre temps, qui invitent à une plus large compréhension du monde et à la façon dont nous l'habitons, et à participer - à notre modeste niveau - à enrichir le patrimoine documentaire français.

En 2025, nous continuerons à accompagner les talents avec lesquels nous nous sommes construites, à découvrir ceux de demain et à continuer d'offrir au public des récits singuliers et sensibles. Curiosité, engagement et transmission.

# WHAT'S UP FILMS

**Prix du Producteur français de télévision 2024 dans la catégorie Fiction**



**Matthieu Belghiti, Jean-Xavier de Lestrade**

Après plusieurs années de collaborations au sein de diverses sociétés de productions cinéma et télévision (Little Bear ou Maha Productions) Matthieu Belghiti et Jean-Xavier de Lestrade - oscarisé en 2003 avec le documentaire *Un coupable idéal* - ont décidé de fonder une structure indépendante. Leur ambition : Créer une maison de productions qui reflète leurs valeurs et mette pleinement les créateur.rice.s, les auteur.e.s et les réaliser.rice.s au cœur du processus.

Depuis sa création il y a 15 ans, **What's Up Films** s'est donné le pari de la diversité. Que ce soit au travers des activités de production, des genres de films développés ou des talents avec lesquels nous travaillons. Nous produisons toujours avec la ferme volonté de mettre en avant le point de vue des auteurs et des autrices, la dramaturgie des écritures, la qualité esthétique des contenus. Le tout porté par cette belle idée que peu importe le genre, documentaire ou fiction, télévisions ou plateformes, films ou séries, ce sont les histoires et notre engagement qui nous guident dans nos choix.

Si nos débuts furent principalement tournés vers la production de documentaires à vocation internationale dont plusieurs ont reçu de prestigieuses récompenses (Tribeca, IDFA, FIGRA, FIPA, Etoiles de la SCAM, Prix Albert Londres, Prix Europa...). Depuis 2015 nous nous consacrons également à la fiction. En nous appuyant sur notre savoir-faire de documentaristes, de notre exigence sur le réel afin de raconter des histoires qui continuent à défendre des thématiques qui nous sont chers : la défense des droits humains, la lutte contre les inégalités sous toutes ses formes, la réflexion sur les différentes manifestations de violence...

Nous activité de fiction a débuté avec la production d'une collection intitulée *48 heures* (12x52', France Télévision) réalisé par un réalisateur.rice. à chaque épisode.

Puis nous avons lancé la mini-séries *Jeux d'Influence* (deux saisons de 6x60', Arte France, Prix de la meilleure mini-série 2018 au Festival de la Rochelle) et *Sambre* (6x52', France 2, Prix de la meilleure série française 2023 - Syndicat français de la critique, Prix Italia 2024 de la meilleure fiction, Prix de la meilleure mini-série au Festival International du film de Shangaï 2024) toutes deux réalisées par Jean-Xavier de Lestrade.

Pas à pas, nous développons la fiction en initiant un travail d'accompagnement avec de nouveaux talents. Cette démarche a abouti, cette année, à la réalisation du film unitaire *Des blessures invisibles* signé par Sarah Marx et diffusé en juin 2024 sur France 2.

Parmi nos productions en cours, la mini-série *Des Vivants*. Cette nouvelle fiction retrace le combat d'un groupe de survivants des attentats du Bataclan pour se reconstruire ensemble. Un grand défi de production que nous espérons relever, comme toujours, avec engagement et passion.