



EMBARGO – 6 DECEMBRE 2010 - 20H45

TEAM TO, TEMPS NOIR, MASCARET FILMS **lauréats du 17^{ème} Prix du producteur français de télévision**

La **17^{ème} édition du Prix du producteur français de télévision** dont la cérémonie s'est tenue en soirée le **6 décembre 2010** à la salle Wagram à Paris, sous le haut patronage du Ministre de la Culture et de la Communication, **Monsieur Frédéric Mitterrand**, a décerné les **Prix du producteur français de télévision 2010** à **TEAM TO dans la catégorie Animation**, à **TEMPS NOIR dans la catégorie Documentaire**, et à **MASCARET FILMS dans la catégorie Fiction**. A cette occasion ont été également remis les **Prix Export de TV France International**.

● les Lauréats 2010 du Prix du Producteur français de télévision

Présidé par le réalisateur **Gérard Mordillat**, le jury (cf. ci-dessous) a récompensé au titre du **Prix du producteur français de télévision 2010 dans la catégorie ANIMATION** la société **TeamTO (Guillaume HELLOUIN, Corinne KOUPER)**, en saluant « une société indépendante, produisant en France, qui a su allier approche industrielle et ligne éditoriale créative, tant dans ses adaptations que dans ses projets originaux ». Ont notamment été remarquées par le jury les séries « *Angelo la Débrouille* » (réal. Chloé Miller), « *Tarmac Mic Mac* » (réal. J. Bultheel & F. Fouquet), et, actuellement en production, « *Plancton Invasion* » (réal. J. Christiaen).

Le jury a récompensé au titre du **Prix du producteur français de télévision 2010 dans la catégorie DOCUMENTAIRE** la société **Temps Noir (Tancrede RAMONET, Martin LAURENT, Axël RAMONET)** pour « l'engagement, la rigueur et la cohérence de sa ligne éditoriale » ; a notamment été remarquée la série documentaire « *Afrique(s), une autre histoire du 20^{ème} siècle* » (4x90', réal. Alain Ferrari), parmi une production comptant aussi « *Le ventre des femmes* » (90', réal. Mathilde Damoise) et « *Bumidom, des français d'Outre-mer* » (52', réal. Jackie Bastide).

Le jury a récompensé au titre du **Prix du producteur français de télévision 2010 dans la catégorie FICTION** la société **Mascaret Films (Bénédicte LESAGE, Ariel ASKENAZI)**, en soulignant « l'audace et la qualité d'une production se tournant désormais aussi vers le cross-média ». Outre « *La journée de la jupe* » (réal. J.P. Lilienfeld), on a ainsi été remarqués par le jury la série web-fiction « *Addicts* » (V. Ravalec, T. Coquart & J. Colinet), et le téléfilm actuellement en production « *Mister Bob* » (Th. Vincent).

● le Jury du Prix 2010

Créé en 1994 par la Commission Télévision de la **PROCIREP** (organisme de gestion de droits et d'aide à la production cinématographique et audiovisuelle), le **Prix du producteur français de télévision** entend valoriser le métier de producteur indépendant et ainsi contribuer à mieux faire connaître ce maillon essentiel de la création télévisuelle.

Composition du jury 2010 : **Gérard Mordillat**, réalisateur, Président du jury

Laure Marsac, comédienne - **Olivier Meyrou**, auteur-réalisateur - **Alexandre Révérend**, auteur-scénariste - **Annick Teninge**, La Poudrière (Ecole d'animation) - **Raymond Vouillamoz**, Festival de la Fiction de La Rochelle - **Teresa Cavina**, FIPA - **Coralie Boitrelle**, TF1 - **Dana Hastier**, France Télévisions - **Pierre Merle**, Arte - **Hervé Chabalier**, Capa (Lauréat Fiction 2009) - **Matthieu Belghiti**, Maha Productions (Lauréat Documentaire 2009) - **Eric Jacquot**, Blue Spirit Animation (Lauréat Animation 2009) - **Gilles Padovani**, Mille et Une Films, Président de la Commission Télévision de la ProciRep.

Informations sur www.prociRep.fr

● contact presse : bh-events / **Christophe Kerambrun**
01 43 40 30 97 christophe@bh-events.com

• TEAM TO

Prix du producteur français de télévision 2010 dans la catégorie ANIMATION

En 2010, TeamTO a fêté son 5^{ème} anniversaire avec une jolie récompense : celle du Producteur Européen de l'Année aux Cartoon Tributes. En 5 ans, 5 séries achevées et diffusées en France et à l'international : ce résultat est le fruit d'une collaboration intense entre les fondateurs du studio et l'équipe qui s'est constituée au cours de ces années.

TeamTO est un studio d'animation 3D indépendant, constitué d'une équipe de passionnés, qui met toute son énergie pour produire 100% en France, des projets internationaux pour la télévision et pour le cinéma.

Nous aimons donner aux auteurs les moyens d'exprimer, voire de sublimer leurs visions, grâce à une utilisation astucieuse des nouvelles technologies numériques.

Parallèlement aux projets de création originale qu'il nous passionne de développer, nous prenons plaisir à travailler à l'adaptation de personnages emblématiques, tant sur le plan graphique que littéraire.

Cette année 2010 est particulièrement riche en contrastes avec le lancement de la série BABAR LES AVENTURES DE BADOU, le développement d'une version revisitée de FÉLIX LE CHAT en parallèle à la diffusion de ANGELO LA DÉBROUILLE et TARMAC MICMAC, et le démarrage de l'écriture de PLANKTON INVASION, la série labellisée par l'UNESCO, convaincue par son approche innovante, non-moraliste et... rafraichissante.

Ayant la volonté de contrôler la qualité autant que de garantir la régularité des processus de fabrication, nous fabriquons en France l'intégralité de nos projets. Nous avons créé en 2008 à Bourg-lès-Valence (Rhône-Alpes), un studio d'animation qui compte aujourd'hui une quarantaine d'animateurs. Fonctionnant en symbiose avec le studio de Paris, cet ensemble constitue un outil flexible, fiable et particulièrement performant.

Cette démarche, qu'on peut considérer comme allant à contrecourant des tendances du marché, est celle qui nous parait la plus propice à faire émerger les talents et créer des programmes de qualité, pour une audience large. Ce modèle s'inscrit dans un schéma durable de développement.

En 5 ans nous avons aussi construit un réseau de partenaires fidèles et confiants, avec lesquels nous sommes ravis d'initier de nouveaux projets régulièrement en partageant des valeurs d'éthique et des relations de qualité.

• TEMPS NOIR

Prix du producteur français de télévision 2010 dans la catégorie DOCUMENTAIRE

Temps noir est une société indépendante de production audiovisuelle.

Depuis sa création, *Temps noir* a produit de très nombreux films autour de problématiques sociales, historiques, artistiques et culturelles.

Si *Temps noir* accompagne des réalisateurs confirmés (Patrick Jeudy, Alain Ferrari, Jihan El-Tahri, Patrick Barbéris, José Maldavsky) auxquels elle donne les moyens de poursuivre leur travail de création, elle s'attache aussi à produire des premiers films (*Marche Funèbre, Pilou, Slam, ce qui nous brûle, Saint Marcel, tout et rien voir*) afin de contribuer à faire émerger les talents de demain.

Bien implantée dans l'audiovisuel français (ARTE, France Télévisions, TV5 Monde et Canal +), *Temps noir* est attentive à l'enracinement local de ses films tout comme à leur dimension internationale : elle collabore autant avec les diffuseurs régionaux et les collectivités territoriales qu'avec les grandes organisations et institutions de l'audiovisuel européen (MEDIA, BBC, RTBF, TSR, YLE, RAI, etc.) et international (ITVS, NHK, SBS, SABC, etc.).

Sensible à la diversité des regards, à l'originalité des histoires et à la variété des techniques, *Temps noir* est engagée aussi avec ses réalisateurs dans un travail de recherche et d'expérimentation sur les nouveaux contenus, les nouveaux médias et les nouveaux modes de narration.

Transgenres, transnationaux, transmédias, les films de *Temps noir*, aux contenus forts et aux profondes exigences formelles, interrogent le monde qui nous entoure et répondent aux attentes du public.

Leurs succès d'audience comme leur présence dans les plus prestigieux festivals (Cannes, Tribeca, Rotterdam, Lussas, etc.) témoignent du désir toujours renouvelé de *Temps noir* de conjuguer popularité, qualité, innovation, international et citoyenneté.

• MASCARET FILMS

Prix du producteur français de télévision 2010 dans la catégorie FICTION

Présentation de Mascaret Films

Créée en 1999, Mascaret Films est une société de production indépendante, spécialisée dans la fiction cinématographique, télévisuelle et bientôt cross-média, co-dirigée par Bénédicte LESAGE et Ariel ASKENAZI.

Mascaret Films : De l'ambition pour nos films et pour les spectateurs.

Découvrir et accueillir des auteurs et des projets / Innover, rechercher, proposer des nouvelles écritures / Favoriser des rencontres entre les talents et les projets / Croire en la force des talents et des œuvres/ Produire du rêve / Porter un regard sur le monde, sur l'intime / Défendre des convictions.

Bénédicte LESAGE

Titulaire d'une maîtrise MASS en 1983

Après une première expérience dans l'art vidéo, participe à l'émergence de la production de clips musicaux, séries courtes pour Canal +.

Fin 80, participe à la production de fiction chez Son et Lumière, puis crée en 1990 avec Polygram, Noé Production (production de documentaires, séries d'animation, développement de longs métrages).

Rejoint M6 en 1992 (mise en place des séries *Combats de femmes, Vertiges, Classe Mannequin...*)

De 1995 à 1999, productrice chez Pathé TV, Directrice du Service Jeunesse à France 2

Productrice chez Dune puis chez Ellipse/Alya.

Depuis 1999, co-dirige avec Ariel Askénazi et développe et produit des fictions et des films de longs-métrages au sein de Mascaret Films.

S'investit dans des actions/réflexions collectives : Membre du SPI, Vice Présidente du Compte de Soutien Sélectif au CNC, Mise en place d'un cursus d'enseignement sur le développement de fictions à INA SUP, Intervenante à La FEMIS

Ariel ASKENAZI

Titulaire d'un DECS (1987) et d'un MBA (1997),

Après une première expérience de deux ans comme chef de mission dans un cabinet d'expertise comptable, rejoint en 1989 Cinéa - société de production long métrage - filiale du groupe Pierre & Vacances.

Promu Directeur Administratif et Financier en 1992, participe activement à la vente de Cinéa au groupe Polygram.

En 1998, occupe le poste de Directeur Administratif et Financier de Ciné B - société de production long métrage - filiale du groupe Pathé.

De 1989 à 1998, collabore au montage financier et à la production de plus de 30 long-métrages.

Depuis 1999, co-dirige avec Bénédicte LESAGE et produit des fictions et des films de longs-métrages au sein de Mascaret Films.