

C'est aujourd'hui que s'ouvre la 2^{ème} édition du FIPA Doc, avec pas moins de 15 œuvres soutenues par la Commission Télévision de la PROCIREP dans les différentes sections du Festival qui se tient à Biarritz jusqu'au 26 janvier 2020 :

Dans la section « Grand Prix du documentaire national » :

Abbas by Abbas de Kamy Pakdel (54 min), produit par BELLOTA FILMS.

Goulag, une histoire soviétique de Patrick Rotman (3x52 min), produit par KUIV PRODUCTIONS.

L'affaire Caravage de Frédéric Biamonti (1h26), produit par LES BATELIERES PRODUCTIONS.

Le blob, un génie sans cerveau de Jacques Mitsch (51 min), produit par HAUTEVILLE PRODUCTIONS.

Les lycéens, le traître et les nazis de David André (1h02), produit par LA COMPAGNIE DES PHARES ET BALISES (CPB FILMS).

Les mots de la cité de Laurent Chevallier (1h09), produit par KANARI FILMS.

Vie et destin du livre noir, la destruction des Juifs d'URSS de Guillaume Ribot (1h32), produit par LES FILMS DU POISSON.

Dans la section « Grand prix du documentaire musical » :

Brassens par Brassens de Philippe Kohly (France, 1h50), produit par HAUTEVILLE PRODUCTIONS.

Dans la section « Grand prix Impact »

Moshta de Talhed Daryanavard (France, Belgique, 59 min), coproduit par LES PRODUCTIONS DU VERGER.

Numéro 387 disparu en Méditerranée de Madeleine Leroyer (France, Belgique, Italie, 1h02), coproduit par LITTLE BIG STORY.

Dans la section « PANORAMA DE LA CREATION FRANCOPHONE »

A vous de juger de Brigitte Chevet (52 min), produit par 13 PRODUCTIONS.

Dans l'ombre d'Hitchcock, Alma et Hitch de Laurent Herbiet (52 min), produit par NILAYA PRODUCTIONS.

La SnCF sous l'occupation de Catherine Bernstein (65 min), produit par ZADIG PRODUCTIONS.

Renoir et la petite fille au ruban bleu de Nicolas Levy-Beff (52 min), produit par HARBOR FILMS.

Sans frapper de Alexe Poukine (83 min), produit par ALTER EGO PRODUCTION.