

# PROCIREP

## Règlement Général

### Article 1 - Associés

Peuvent être associés de la société les personnes physiques ou morales ayant la qualité de producteurs d'œuvres cinématographiques ou télévisuelles et de long ou de court métrage, ou titulaires des droits d'exploitation de telles œuvres.

Les associés sont répartis en deux collèges, le collège cinéma et le collège télévision, suivant la nature des œuvres dont ils détiennent les droits exercés par la société.

Les associés font apport à la société, dans les limites de son objet social, de l'exercice par le moyen de la télévision ou de tout autre moyen audiovisuel autre que la cinématographie des droits qu'ils détiennent sur les œuvres audiovisuelles précitées.

Toute personne physique ou morale sollicitant son adhésion comme associé doit présenter sa demande à la Commission Exécutive qui décide de cette admission dans les conditions prévues à l'article L.322-4 du Code de la Propriété Intellectuelle, cette décision étant soumise à ratification par la plus proche Assemblée Générale.

En raison de leur adhésion à la PROCIREP, les associés s'engagent à ne pas faire apport à un autre organisme ayant le même objet social des droits dont ils ont fait apport à la PROCIREP.

Pour des raisons objectives, la Commission pourra ajourner ou rejeter une demande d'admission mais sa décision d'ajournement ou de rejet devra alors être écrite et motivée.

Tout associé désirant se retirer de la société devra notifier cette décision à la Commission Exécutive par lettre recommandée avec accusé de réception, sous réserve d'un préavis d'un mois.

L'exclusion d'un associé ne pourra être prononcée que par l'Assemblée Générale à la requête de la Commission Exécutive et pour violation grave des Statuts ou du Règlement Général, pour infraction grave aux règles de la probité professionnelle, ou pour tout acte dirigé contre la société ou de nature à porter atteinte à ses intérêts fondamentaux.

Dans ce cas, le contrevenant sera appelé par lettre recommandée avec accusé de réception, doublée d'une lettre simple, à présenter ou à faire présenter par un membre de l'Assemblée ses explications en défense devant la Commission Exécutive et, éventuellement, l'Assemblée Générale

Cette exclusion pourra également intervenir, sous réserve de ratification par l'Assemblée Générale :

- dans le cas de cessation de toute activité professionnelle ;
- dans le cas de liquidation de biens.

Tout associé exclu de la société pour un motif quelconque ne pourra être réintégré que par un vote de l'Assemblée Générale.

En cas de retrait ou d'exclusion d'un associé, le mandat exclusif confié par lui à la société, antérieurement à son retrait ou à son exclusion continuera à s'exercer à compter de la date dudit retrait ou de ladite exclusion jusqu'à la fin de l'exercice social en cours, pour les droits dont il était titulaire sur des œuvres audiovisuelles dont la première représentation avait eu lieu antérieurement à ce retrait.

Par exception à ce qui précède, en cas de ratification par l'Assemblée Générale d'un ou des accords collectifs visés à l'article 5 des statuts, ou bien en cas de modification des statuts par l'Assemblée Générale mettant à la charge des associés des obligations supplémentaires ou entraînant une extension du mandat confié par eux à la société, le délai précité sera purement et simplement supprimé pour les associés qui décideraient de se retirer au motif d'une des décisions susvisées.

La société tient à jour le registre de ses membres conformément à l'article L.323-3 du Code de la Propriété Intellectuelle.

## **Article 2 – Déclaration des œuvres et des droits**

Tout associé ou autre ayant droit prétendant bénéficier des droits gérés par la société s'engage à déclarer chacune de ses œuvres et les droits correspondants pour les besoins de l'objet social de la société.

La déclaration des œuvres est donc obligatoire, la répartition des droits aux associés ayant pour base la déclaration des œuvres et leur enregistrement dans les fichiers de la société.

Le formulaire de déclaration de l'œuvre qui comporte obligatoirement le n° ISAN de celle-ci est déposé à la société ou rempli en ligne sur le site dédié à cet effet, accompagné des documents justificatifs éventuellement exigés.

La société ne peut en aucun cas être tenue pour responsable des énonciations portées dans les déclarations, le signataire de celles-ci étant seul garant à l'égard de la société et des tiers de ses droits sur l'œuvre déclarée. Néanmoins, tout déclarant est tenu, sur demande de la société, de fournir tous documents justifiant ses droits sur l'œuvre déclarée.

## **Article 3 – Gestion des conflits de déclaration de droits**

Les collaborateurs de la société en charge de la gestion des droits contrôlent les formulaires de déclaration et les éventuelles déclarations conflictuelles.

Ils sont habilités, en tant qu'amiables compositeurs, à rechercher avec les associés et autres ayants droit en conflit sur la même œuvre les solutions visant à résoudre ces conflits.

## **Article 4 – Règles de répartition en matière de rémunération pour copie privée audiovisuelle**

**4.1. Pour ce qui concerne la répartition des sommes visées à l'article L.324-17 du CPI (aides à la création)**, celle-ci est assurée par la Commission Cinéma et la Commission Télévision selon les modalités fixées aux articles 12 et 13 ci-après.

Pour ce qui concerne les 25 % des fonds perçus au titre de la copie privée en France, ces sommes sont réparties annuellement entre les Commissions Cinéma et Télévision de la PROCIREP au prorata des taux de copiage globaux constatés sur l'année pour le genre Cinéma et le genre Télévision, nonobstant tout reversement éventuel entre les deux Commissions sur décision de la Commission Exécutive, notamment aux fins de financement d'actions qui ne relèvent pas strictement de l'un ou l'autre de ces genres.

Les budgets des Commissions Cinéma et Télévision sont également abondés des fonds issus de la prescription des droits de la copie privée en France pour la part « 75% » visée au paragraphe 4.2 ci-après, conformément aux dispositions légales en vigueur. Ces sommes font l'objet d'un partage à 50/50 entre les deux Commissions, sur décision de la Commission Exécutive ratifiée par l'Assemblée Générale.

**4.2. Pour ce qui concerne la part de 75% affectée à la rémunération proportionnelle au copiage constaté**, les modalités de répartition sont entérinées par la Commission Exécutive après consultation du Collège Producteurs, comité technique composé des représentants de l'ensemble des ayants droit de la part « producteur » de la rémunération pour copie privée : organisations représentatives de producteurs cinématographiques et/ou audiovisuels, télédiffuseurs dont les programmes entrent dans les calculs de répartition des droits, autres organismes de gestion collective bénéficiant des redevance versées par la PROCIREP, ainsi que l'INA.

Les comptes rendus de réunion du Collège Producteurs sont rendus publics sur le site internet de la PROCIREP, une fois le compte-rendu de réunion validé par la Commission Exécutive.

Ces modalités de répartition, ainsi que toutes modifications qui leurs sont éventuellement apportées, sont ratifiées en Assemblée Générale.

Les règles générales de répartition suivantes sont actuellement en vigueur :

- *Oeuvres concernées* (œuvres bénéficiant de la part « producteurs » de la copie privée gérée par la PROCIREP) : œuvres audiovisuelles de nationalité française et de l'Union Européenne (critère du lieu de première fixation) ou (sous critère de réciprocité) suisse et norvégienne, diffusées sur les chaînes dont la part d'audience (PdA) annuelle nationale est au moins égale à 1% pour l'année de répartition de droits concernée.
- *Ayants droit concernés* (définition des titulaires de droits de la part « producteur » de la copie privée) : personnes physiques ou morales, qui, en fonction des contrats

de production ou de coproduction ou des droits qui en découlent, sont, en tant que producteurs de vidéogrammes, titulaires des droits sur le négatif des œuvres dans la limite des droits territoriaux sur la France.

- *Calcul des droits par œuvre* : sur la base du taux de copiage, estimé à partir des taux d'audience différée fournis par MEDIAMETRIE, selon les modalités décrites ci-après :

a) Première étape : détermination des œuvres ouvrant droit à copie privée

MEDIAMETRIE fournissant les taux d'audience différée pour tous les programmes diffusés, il est nécessaire, dans un premier temps, de délimiter les programmes qui ouvrent droit à copie privée au sens des répartitions PROCIREP.

La PROCIREP, après analyse des données de diffusion (sources INA + MEDIAMETRIE) et en fonction des taux de prise en charge copie privée retenus, affecte chaque programme à une catégorie ci-dessous définie.

<b>GENRES</b>	<b>COEFFICIENTS DE PRISE EN CHARGE COPIE PRIVEE</b> (en % de la durée du programme)
• <b>FILMS CINEMA</b>	
- longs métrages	100 %
- courts métrages	100 %
• <b>FICTIONS NON CINEMA</b>	
- téléfilms	100 %
- séries	100 %
- feuilletons	100 %
- fictions courtes	100 %
- dessins animés	100 %
• <b>DOCUMENTAIRES</b>	100 %
• <b>MAGAZINES</b>	
- émission de débat ou de plateau uniquement, ou ne contenant que de brefs sujets à contenu purement informatif :	0 %
- émission de plateau avec contenu images minoritaire et/ou reportages de moins de 26' :	25 %
- émission de plateau avec contenu images majoritaire et/ou reportages de plus de 26' : coefficient de prise en charge	50 %
- Reportage issu d'un magazine	75 %

N.B. 1 : dans le cas où la PROCIREP dispose du conducteur d'un programme classé dans l'une des trois catégories MAGAZINES ci-dessus, les contenus images tournés en extérieur

d'une durée minimale de 6' seront pris en charge avec un coefficient de 75%, en lieu et place des coefficients déterminés précédemment.

N.B. 2 : Si l'ayant droit concerné peut justifier du contenu créatif d'un programme en principe pris en charge à 75%, le coefficient correspondant sera réévalué à 100%. Les demandes correspondantes sont examinées par le Collège Producteur, sur la base d'une motivation écrite de l'ayant droit concerné, et d'une copie des contrats d'auteur et de diffusion de l'œuvre concernée à l'attention des services de la PROCIREP.

- *TELE-REALITE* (selon code genre Médiamétrie) 25% ou 50%
- *VARIETES – HUMOUR*
  - plateau + support variétés et/ou humour 25 %
  - plateau + support variétés et/ou humour significatif(s) 50 %
- *SKETCHES – CIRQUE* 100 %
- *JEUX*
  - jeux flash (- 6 mn) 0 %
  - jeux principalement tournés en plateau 10 %
  - jeux élaborés extérieurs jeux élaborés tournés en extérieur (avec éléments de scénario ou de reportage) 50 %
- *THEATRE* 100 %
- *OPERAS - BALLETS* 100 %
- *CONCERTS* 100 %
- *VIDEOMUSIQUES* 100 %
- *SPORTS* 0 %
- *INFORMATION / J.T.* 0 %

b) Deuxième étape : Fixation des taux de copiage globaux (cinéma et télévision)

Afin de répartir les fonds "75 %" copie privée et "25 %" aide à la création, un taux global de copiage cinéma et télévision est défini selon la méthode suivante :

- *Détermination du total points copiage cinéma :*

cumul pour toutes les œuvres du genre cinéma de (par œuvre) :

la durée x taux de copiage MEDIAMETRIE x coefficient de prise en charge

- *Détermination du total points copiage télévision :*

cumul pour toutes les œuvres du genre télévision de (par œuvre) :  
la durée x taux de copiage MEDIAMETRIE x coefficient de prise en charge

Le prorata des deux totaux permet de fixer le pourcentage affecté à chaque genre.

c) Troisième étape : règle de répartition genre cinéma

Dans l'enveloppe financière globale cinéma déterminée à la deuxième étape décrite au § b) ci-dessus, et après exclusion des œuvres de plus de 50 ans (= durée des droits voisins des producteurs de vidéogrammes) :

- détermination des œuvres françaises et de l'Union Européenne ainsi que les œuvres suisses et norvégiennes sur base du critère de réciprocité et d'appartenance à l'Espace Economique Européen (information INA, sous réserve d'une meilleure appréciation du lieu de première fixation)

- calcul du montant de la rémunération par œuvre selon la formule suivante :

*"durée x taux de copiage x coefficient de prise en charge = points PROCIREP cinéma"*

*"prix du point PROCIREP = enveloppe financière globale cinéma / nombre de points"*

d) Quatrième étape : règle de répartition genre télévision

- ventilation entre les différents genres « télévision » de l'enveloppe financière globale « télévision » déterminée à la deuxième étape décrite au § b) ci-dessus, après exclusion des œuvres de plus de 50 ans (= durée des droits voisins des producteurs de vidéogrammes) :

- détermination des œuvres françaises et de l'Union Européenne, de la Suisse et de la Norvège (selon la même règle qu'au point c) ci-dessus)

- calcul du taux global de chaque genre selon la formule suivante :

*"cumul par œuvre, pour toutes les œuvres de chaque sous genre, de la durée x taux de copiage x coefficient de prise en charge »*

- Détermination des règles de répartition (= valeur du point) dans chaque sous-genre œuvre par œuvre :

- application par œuvre de la formule :

*"durée x taux de copiage x coefficient de prise en charge = points PROCIREP du genre"*

*"prix du point PROCIREP de genre = enveloppe financière du genre / nombre de points"*

## **Article 5 – Délais de répartition des droits**

La PROCIREP répartit les sommes dues aux titulaires de droits au plus tard neuf mois à compter de la fin de l'exercice au cours duquel les revenus provenant de l'exploitation

des droits ont été perçus, sauf exception pour motif légitime tel le manque d'information permettant l'identification ou la localisation des titulaires de droits bénéficiaires.

En conséquence, sauf motif légitime, la réunion du Collège Producteurs visée à l'Article 4.2 du présent Règlement est appelée à se tenir au cours du premier semestre de l'année qui suit l'année de collecte des droits à répartir. Le Procès-Verbal de cette réunion, une fois approuvé par la Commission Exécutive, est rendu public sur le site internet de la société.

Si un ou plusieurs autres organismes de gestion collective intervient ou interviennent dans la perception et/ou la répartition des droits à répartir par la PROCIREP, cette dernière conclut un contrat avec le ou les autres organismes de gestion collective pour fixer le délai de répartition s'appliquant à chacune des parties.

## **Article 6 – Identification des titulaires de droits**

La PROCIREP prend les mesures nécessaires pour identifier et localiser les titulaires de droits. En particulier, trois mois après le délai de répartition prévu à l'article 5 du présent Règlement, elle rend accessible en ligne aux titulaires de droits qu'elle représente, aux entités représentant ceux-ci lorsqu'elles sont membres de la PROCIREP, et aux organismes de gestion collective avec lesquels elle a conclu des accords de représentation, la liste des œuvres et autres objets protégés pour lesquels un ou plusieurs titulaires de droits n'ont pas été identifiés ou localisés.

Si ni les mesures prévues au précédent alinéa, ni la consultation des registres des membres des autres organismes de gestion collective ne permettent d'identifier et de localiser les titulaires de droits, la PROCIREP met ces informations à la disposition du public par un service en ligne, au plus tard un an après l'expiration du délai de trois mois prévu au premier alinéa.

## **Article 7 – Fixation des frais de gestion**

Les retenues pour frais de gestion pratiquées par la PROCIREP sont effectuées au moment de la mise en paiement effective des droits.

Le taux de frais de gestion pratiqué est calculé au plus juste et fixé en début d'exercice, sur décision de la Commission Exécutive et ratification par l'Assemblée Générale, en fonction (i) des charges prévues au budget général de la société, (ii) des autres produits éventuellement perçus par cette dernière, et (iii) des prévisions de mises en paiement de droits.

Concernant les autres produits, ceux-ci sont susceptible d'inclure des produits financiers réaffectés au financement de certaines dépenses d'intérêt collectif. En effet, le budget général inclut depuis 2001 certaines dépenses d'intérêt collectif qui ne pouvaient plus être financées sur les fonds d'aide à la création à la suite du Décret du 6 septembre 2001, ce dernier ayant précisé le champ des dépenses éligibles à ces fonds. Ces dépenses réaffectées au budget général sont dans la mesure du possible

financées par une affectation à due concurrence des produits financiers excédentaires qui étaient avant 2001 reversés aux budgets d'aide à la création.

Ces différents éléments et le taux de frais de gestion pratiqué qui en résulte sont décrits dans la partie du rapport de transparence annuelle consacré au rapport d'activité de la PROCIREP.

## **Article 8 – Procédures administratives et comptables**

La société, sous le contrôle du Conseil de Surveillance, met en place les procédures administratives, comptables et de contrôle interne qui permettent de s'assurer de la bonne appréciation de sa situation financière, et de la correcte mise en œuvre de la politique générale fixée par l'Assemblée Générale et des décisions soumises à ratification par cette dernière.

Le versement de droits de même que toute dépense de la société sont soumis à une procédure de double signature systématique dont les modalités (montants déclencheurs, signataires, ...) sont fixées par la Commission Exécutive en accord avec le Conseil de Surveillance.

Un budget général annuel de la société, qui fonde notamment la fixation des frais de gestion dans les conditions visées à l'article 7 du présent Règlement, est adopté par la Commission Exécutive au plus tard au début de l'exercice concerné.

Les comptes annuels de la société sont établis selon les principes du Plan Comptable Général et des dispositions de l'arrêté du 11 décembre 2008 portant homologation du règlement n° 2008-09 du Comité de la réglementation comptable (JORF n°0297 du 21 décembre 2008). Ils sont arrêtés par la Commission Exécutive après audit par le Commissaire aux comptes.

## **Article 9 – Politique d'investissement**

La PROCIREP investit les revenus provenant de l'exploitation des droits et les recettes résultant de l'investissement de ces revenus conformément à la politique générale d'investissement et de gestion des risques définie par l'Assemblée Générale, et aux règles suivantes :

1. S'il existe un quelconque risque de conflit d'intérêts, la PROCIREP veille à ce que l'investissement serve le seul intérêt des titulaires de droits ;
2. Les actifs sont investis de manière à garantir la sécurité, la qualité, la liquidité et la rentabilité de l'ensemble du portefeuille ;
3. Les actifs sont correctement diversifiés afin d'éviter une dépendance excessive à l'égard d'un actif particulier et l'accumulation de risques dans l'ensemble du portefeuille.



## **Article 10 – Information des titulaires de droits, des autres organismes de gestion collective et des utilisateurs**

En réponse à une demande dûment justifiée, et si ces informations ne figurent pas sur son site internet, la PROCIREP communiquera, par voie électronique et dans un délai n'excédant pas un mois, aux associés, aux organismes de gestion collective pour le compte desquels elle gère les droits au titre d'un accord de représentation et aux utilisateurs, les informations suivantes :

- Les œuvres qu'elle représente, les droits qu'elle gère, directement ou dans le cadre d'accords de représentation, et les territoires couverts.
- Si ces œuvres ne peuvent être déterminées, les types d'œuvres qu'elle représente, les droits qu'elle gère et les territoires couverts.

## **Article 11 – Contestation sur la gestion des droits**

La PROCIREP statue par une décision écrite et motivée dans un délai n'excédant pas deux mois sur les contestations relatives aux conditions, aux effets et à la résiliation de l'autorisation de gestion des droits ainsi qu'à la gestion de ceux-ci, qui lui sont adressés par ses associés, par les autres organismes pour lesquels elle gère des droits au titre d'un accord de représentation et par les titulaires de droits qui ne sont pas ses associés mais ont une relation directe avec elle par l'effet de la loi ou par voie de cession, de licence ou de tout autre accord contractuel.

Le délai prévu à l'alinéa précédent peut être prolongé pour un motif légitime, notamment lorsque la PROCIREP ne dispose pas des documents ou des informations nécessaires au traitement de la demande dont elle est saisie.

## **Article 12 – Règlement de la Commission d'aide à la création Cinéma**

Dans le cadre des articles L.324-16 et L.324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle, affectant les sommes prescrites ainsi que 25% des sommes provenant des rémunérations pour Copie Privée à des actions d'Aide à la Création, à la diffusion du spectacle vivant, au développement de l'éducation artistique et culturelle et à des actions de formation des artistes, la PROCIREP a mis en place une Commission d'Aide à la Création Cinéma.

Cette commission de travail visée à l'article 15 des Statuts a pour mission d'étudier tous projets d'actions d'aide à la création ainsi que d'actions d'intérêt général propres aux œuvres cinématographiques afin d'affecter, sous le contrôle financier et moral de la Commission Exécutive, tout ou partie des sommes collectées et réservées à cette catégorie.

Ses propositions d'attribution d'aides sont soumises à l'approbation de la Commission Exécutive et ratifiées par l'Assemblée Générale dans les conditions mentionnées au paragraphe B.b ci-après.

## **A – COMPOSITION DE LA COMMISSION**

### **a. LES MEMBRES**

La Commission Cinéma comprend un maximum de 16 membres, dont :

- 14 membres au maximum représentant les producteurs d'œuvres cinématographiques, nommés par la Commission Cinéma sur proposition des organisations professionnelles de producteurs de cinéma, le nombre de représentants par organisation étant fixé soit par accord entre elles, soit, à défaut, au prorata du nombre de voix dont disposent les organisations au sein du Collège Cinéma de l'Assemblée Générale de la PROCIREP. Des représentants de producteurs non affiliés à une organisation professionnelle peuvent postuler à la Commission dans la mesure où ils peuvent justifier d'une certaine représentativité.
- 2 membres au maximum représentant les filiales de production des diffuseurs (1 public + 1 privé), nommés par la Commission Exécutive sur proposition des diffuseurs.

La Commission Cinéma sera assistée de 7 consultants au plus représentant les producteurs de courts métrages pour les examens de dossiers d'aide aux courts métrages. Ces consultants seront désignés par accord entre les organisations professionnelles ou, à défaut, selon la répartition suivante : 3 consultants désignés par le SPI, 1 consultant désigné par l'UPC, 1 consultant désigné par le SPFA, 1 consultant désigné par l'USPA et 1 consultant non syndiqué désigné par le Secrétariat de la Commission. Ces consultants sont désignés pour une durée de 2 ans non renouvelable.

Les nominations des membres de la Commission Cinéma doivent faire l'objet d'une ratification par la Commission Exécutive.

Les représentants de la PROCIREP et des organisations professionnelles représentatives des producteurs assistent de droit à la Commission, avec voix consultatives.

### **b. LES SUPPLEANTS**

Parallèlement à la désignation des membres, la Commission Cinéma désigne selon la même procédure un suppléant pour chaque membre.

Si un membre de la Commission Cinéma se trouve dans l'impossibilité de se rendre à une réunion de la Commission, il est tenu d'en informer le secrétariat de la PROCIREP et le suppléant qui a été désigné pour le remplacer.

### **c. LE PRESIDENT DE LA COMMISSION**

Le Président de la Commission Cinéma est nommé parmi les membres de la Commission Cinéma sur proposition de celle-ci à la majorité des membres, par la Commission Exécutive à la majorité des trois-quarts, pour une durée d'un an non renouvelable.

En cas d'absence du Président lors d'une séance, la Commission nomme un président de séance.

#### **d. DUREE DES MANDATS**

Les membres de la Commission sont désignés pour une durée de 3 ans non renouvelable. Toute démission doit faire l'objet d'une notification écrite au Président de la Commission. Cette dernière procède à la nomination d'un successeur pour clore le mandat du démissionnaire, sur proposition de l'organisme ayant proposé le membre ou suppléant démissionnaire.

La Commission Exécutive de la PROCIREP pourra, directement ou à la demande de la Commission Cinéma, en cours de mandat d'un membre, mettre un terme à ses fonctions et procéder au remplacement du membre ou suppléant ainsi démis de son mandat dans les cas suivants :

- infraction dûment constatée au devoir de confidentialité des délibérations de la Commission ;
- infraction dûment constatée aux dispositions du présent règlement ;
- cessation d'activité dans le secteur cinématographique.

La Commission Exécutive procède au renouvellement des mandats lors du mois de janvier de chaque année.

### **B – MODE DE FONCTIONNEMENT DE LA COMMISSION**

#### **a. REUNIONS**

Les réunions de la Commission se tiennent au siège de la PROCIREP.

Les membres sont convoqués à la demande du Président par le Secrétariat de la Commission au moins une fois par trimestre, en fonction du nombre de dossiers déposés.

Les convocations et les dossiers à examiner sont, sauf cas d'urgence, adressés au moins 12 jours à l'avance aux membres de la Commission.

Le Président de la Commission fixe l'ordre du jour de la réunion.

La Commission ne délibère valablement que si la moitié au moins de ses membres est présente. Il est tenu un registre des présences qui est signé par chacun des membres participant à la réunion.

#### **b. CONDITIONS D'EXAMEN DES DOSSIERS**

Les membres de la Commission, et en cas d'absence les suppléants, ne peuvent donner de pouvoir ou de procuration à un autre membre ou suppléant pour le représenter.

La Commission examine toutes les demandes de subvention pour les aides suivantes:

- aide au long métrage
- aide au court métrage
- aide d'intérêt collectif

Le Président de la Commission ne peut déposer de dossier pendant la durée de sa présidence. Par contre, les autres membres et leurs suppléants peuvent, dans les conditions normales d'éligibilité, déposer un dossier pendant leur mandat, auquel cas ils ne participent pas à la réunion appelée à statuer sur leur dossier.

Chaque dossier étudié fait l'objet d'un vote. Les décisions sont prises à la majorité des membres présents. En cas d'égalité des voix, le Président possède une voix prépondérante.

Les propositions de la Commission doivent être entérinées par la Commission Exécutive de la PROCIREP, avant ratification par l'Assemblée Générale :

- pour les projets d'aide à la création (hors intérêt collectif), les propositions de la Commission Cinéma sont entérinées sous réserve du refus ou de modification d'agrément par la Commission Exécutive pour les seuls motifs de non-respect du code d'action de la Commission fixé par les critères d'aide et par le présent règlement général, ou d'incompatibilité financière. Sur ces questions, la Commission Exécutive se prononce à la majorité des trois-quarts.

- pour les projets d'intérêt collectif, la Commission Cinéma présente à la Commission Exécutive des propositions de décisions. La Commission Exécutive peut, pour tous motifs, refuser, accorder ou majorer son agrément. En cas de refus, la Commission Exécutive demande un réexamen par la Commission Cinéma. A l'issue de ce réexamen, le refus de la Commission Exécutive ne pourra intervenir qu'à la majorité des trois-quarts.

Sauf indication contraire du Président ou décision de la Commission, les délibérations sont secrètes. Chaque membre est donc tenu à une stricte obligation de confidentialité.

Les décisions de refus ou d'acceptation font l'objet d'une notification écrite par le Secrétariat de la Commission aux intéressés, sans motivation des décisions.

Ces décisions sont ensuite approuvées par l'Assemblée Générale statuant à la majorité des deux tiers.

Chaque attribution d'aide fait l'objet d'une convention passée entre la PROCIREP et la société bénéficiaire, fixant les modalités de versement de l'aide ainsi que les obligations à remplir par le bénéficiaire.

### **c. SECRETARIAT DE LA COMMISSION – PUBLICITE DES AIDES**

Le Secrétariat de la Commission est assuré par les services de la PROCIREP, qui gèrent, vérifient et enregistrent les dossiers.

Le Secrétariat de la Commission dresse, après accord du Président, les procès-verbaux des réunions. Il établit également les éléments qui sont repris dans le rapport spécial annuel sur les actions de la Commission soumis pour approbation à l'Assemblée Générale, de même que les éléments qui doivent figurer dans la base de données publique prévue à l'article L.326-2 du Code de la Propriété Intellectuelle.

### **d. FIXATION DES CRITERES D'AIDE**

Sur proposition de la Commission Cinéma, la Commission Exécutive peut fixer ou modifier les critères d'aide à la majorité des trois-quarts.

### **e. BUDGET DE LA COMMISSION**

Les fonds « 25% Copie Privée » mis à la disposition de la Commission Cinéma sont attribués par la Commission Exécutive chaque année en fonction des résultats des études sur les taux d'enregistrement fixant les modalités de mise en œuvre des répartitions copie privée de l'année correspondante, pour les genres cinéma et télévision. Ils peuvent être complétés par toute ressource dont la Commission Exécutive décide l'attribution aux actions d'aide à la création, de même que par les prescriptions et/ou avances sur prescriptions constatées en application des dispositions des articles L.324-16 et L.324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle.

Les produits financiers générés par les fonds d'Aide à la Création en instance d'attribution sont réaffectés au fonds d'aide à la création correspondant. La trésorerie de la Commission est assurée par le secrétariat de la PROCIREP.

Le budget de fonctionnement de la Commission est pris en charge directement par le budget de fonctionnement de la PROCIREP.

## **Article 13 – Règlement de la Commission d'aide à la création Télévision**

Dans le cadre des articles L.324-16 et L.324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle, affectant les sommes prescrites ainsi que 25% des sommes provenant des rémunérations pour Copie Privée à des actions d'Aide à la Création, à la diffusion du spectacle vivant, au développement de l'éducation artistique et culturelle et à des actions de formation des artistes, la PROCIREP a mis en place une Commission d'Aide à la Création Télévision.

Cette commission de travail visée à l'article 15 des Statuts a pour mission d'étudier tous projets d'actions d'aide à la création et d'intérêt général propres aux œuvres audiovisuelles non cinématographiques à caractère patrimonial afin d'affecter, sous le contrôle financier et moral de la Commission Exécutive, tout ou partie des sommes collectées et réservées à cette catégorie.

Ses propositions d'attribution d'aides sont soumises à l'approbation de la Commission Exécutive et ratifiées par l'Assemblée Générale dans les conditions mentionnées au paragraphe B.d ci-après.

## **A – COMPOSITION DE LA COMMISSION**

### **a. LES MEMBRES**

La Commission Télévision comprend 29 membres au plus, dont :

- 20 membres au plus représentant les producteurs d'œuvres audiovisuelles, nommés par la Commission Exécutive sur proposition des organisations professionnelles de producteurs de télévision, le nombre de représentants par organisation étant fixé soit par accord entre elles, soit, à défaut, au prorata du nombre de voix dont disposent les organisations au sein du Collège Télévision de l'Assemblée Générale de la PROCIREP. Des représentants de producteurs non affiliés à une organisation professionnelle peuvent postuler à la Commission dans la mesure où ils peuvent justifier d'une certaine représentativité.
- 9 membres au plus représentant les diffuseurs nationaux ou locaux, nommés par la Commission Exécutive sur proposition des diffuseurs.

Le Secrétariat de la Commission, composé du Délégué Général de la PROCIREP et des Responsables de l'Aide à la Création Télévision, assiste de droit à la Commission.

Les représentants des organisations professionnelles représentatives des producteurs peuvent assister à la Commission, avec voix consultatives.

### **b. LES SUPPLEANTS**

Membres producteurs : les organisations professionnelles désignent un maximum de 20 suppléants, en tenant compte notamment de la nécessité d'assurer la présence d'un producteur spécialiste de fiction ou d'animation au sein de chaque trinôme appelé à examiner des demandes d'aides relevant de ces genres, lorsque ces derniers sont à l'ordre du jour de la réunion de la Commission.

Si un membre de la Commission Télévision se trouve dans l'impossibilité de se rendre à une réunion de la Commission, il est tenu d'en informer le secrétariat de la PROCIREP qui désignera le suppléant concerné.

### **c. PRESIDENT & VICE-PRESIDENT DE LA COMMISSION**

Le Président et le Vice-Président de la Commission Télévision sont désignés parmi les membres producteurs de la Commission Télévision, par la Commission Exécutive, à la majorité des trois-quarts, sur proposition de la Commission s'étant prononcée à la majorité des membres, et selon un principe d'alternance entre les organisations professionnelles qui les ont désignés.

### **d. DUREE DES MANDATS**

Le Président et le Vice-Président de la Commission sont nommés pour une durée d'un an renouvelable une fois.

Les membres de la Commission de même que les suppléants sont désignés pour une durée de 3 ans non renouvelable. A l'issue d'un mandat de 3 ans, un membre titulaire ne pourra plus être désigné en tant que titulaire ou suppléant pendant une période de carence de 3 ans, cette période de carence étant appréciée tant au niveau de la personne physique que de la personne morale (société de production) représentée.

Toute démission doit faire l'objet d'une notification écrite au Président de la Commission. Cette dernière procède à la nomination d'un successeur pour clore le mandat du démissionnaire, sur proposition de l'organisme ayant proposé le membre ou suppléant démissionnaire.

La Commission Exécutive de la PROCIREP pourra, directement ou à la demande de la Commission Télévision, en cours de mandat d'un membre, mettre un terme à ses fonctions et procéder au remplacement du membre ainsi démis de son mandat dans les cas suivants :

- infraction dûment constatée au devoir de confidentialité des délibérations de la Commission ;
- infraction dûment constatée aux dispositions du présent règlement ;
- cessation d'activité dans le secteur audiovisuel.

La Commission Télévision procède au renouvellement des mandats lors du mois de janvier de chaque année.

## **B – MODE DE FONCTIONNEMENT DE LA COMMISSION**

### **a. CONDITIONS D'INSTRUCTION**

Le Secrétariat de la Commission est assuré par les services de la PROCIREP, qui gèrent, vérifient et enregistrent les dossiers.

Tous les dossiers doivent être déposés auprès du Secrétariat de la Commission qui en assure l'enregistrement.

Ne sont inscrits à l'ordre du jour de la Commission que les dossiers conformes aux critères d'intervention de la Commission.

Les dossiers d'intérêt collectif inscrits à l'ordre du jour d'une réunion sont instruits par l'ensemble des membres de la Commission convoqués pour cette réunion.

Les dossiers d'aide à la création sont instruits par un groupe de 3 membres au moins de la Commission, dénommé « Trinôme ».

La Commission est divisée en 9 trinômes désignés et renouvelés chaque année (en janvier) par le Secrétariat de la Commission et le Président.

Le Président ou le Vice-Président ne font partie d'aucun trinôme, mais examinent l'ensemble des dossiers avec le secrétariat de la Commission.

Chaque réunion se tient en présence de 6 trinômes maximum, soit 18 membres maximum hormis le Président, Vice-Président et Secrétariat de la Commission, les trinômes étant renouvelés par moitié d'une réunion de la Commission à l'autre.

Le Secrétariat de la Commission décide de l'affectation de chacun des dossiers aux trinômes.

Le Président ou le Vice-Président ou le secrétariat peuvent, à titre exceptionnel, élargir l'examen de dossiers à l'ensemble des membres de la Commission.

## **b. REUNIONS**

Les membres sont convoqués à la demande du Président ou, en son absence, du Vice-Président, par le Secrétariat de la Commission, environ une fois toutes les 2 ou 3 semaines, en fonction du nombre de dossiers déposés.

Les convocations et les dossiers à examiner sont, sauf cas d'urgence, adressés au moins 10 jours à l'avance aux membres de la Commission.

Le Secrétariat de la Commission, en accord avec le Président ou, en son absence, du Vice-Président, fixe l'ordre du jour de la réunion.

Les réunions de la Commission se tiennent au siège de la PROCIREP.

La Commission ne délibère valablement que si la moitié au moins de ses membres est présente. Il est tenu un registre des présences qui est signé par chacun des membres participant à la réunion.

Sauf décision explicite de la Commission, les délibérations sont secrètes. Chaque membre est donc tenu à une stricte obligation de confidentialité.

## **c. CONDITIONS D'EXAMEN DES DOSSIERS**

Les membres de la Commission, et en cas d'absence les suppléants, ne peuvent donner de pouvoir ou de procuration à un autre membre ou suppléant pour le représenter.

Les dossiers d'animation, intérêt collectif et fiction seront examinés au moins une fois par trimestre.

Les membres de la Commission ayant un intérêt direct (diffuseur, producteur, coproducteur, filiale, ...) dans un dossier présenté à la Commission ne peuvent assister à la délibération concernant ce dossier.

Chaque dossier étudié fait l'objet d'un vote. Les décisions sont prises à la majorité des membres présents. En cas d'égalité des voix, le Président ou, en son absence, le Vice-



Président, possède une voix prépondérante.

Le Secrétariat de la Commission dresse, après accord du Président ou, en son absence, du Vice-Président, les procès-verbaux des réunions.

#### **d. RATIFICATION ET PUBLICITE DES AIDES**

Les propositions d'aides de la Commission sont entérinées par la Commission Exécutive de la PROCIREP, pour ratification par l'Assemblée Générale, sur examen des procès-verbaux selon les modalités suivantes :

- pour les projets d'aide à la création d'œuvres, les propositions de la Commission Télévision sont entérinées sous réserve du refus ou de modification d'agrément par la Commission Exécutive pour les seuls motifs de non-respect du code d'action de la Commission fixé par les critères d'aide et par le présent règlement général, ou d'incompatibilité financière. Sur ces questions, la Commission Exécutive se prononce à la majorité des trois-quarts.
- pour les projets d'intérêt collectif, la Commission Télévision présente à la Commission Exécutive des propositions de décisions. La Commission Exécutive pourra, à la majorité simple, pour tous motifs, refuser, accorder ou majorer son agrément. En cas de refus, la Commission demande un réexamen par la Commission Télévision. A l'issue de ce réexamen, le refus de la Commission Exécutive ne pourra intervenir qu'à la majorité des trois-quarts.

Les décisions de refus ou d'acceptation font l'objet d'une notification écrite par le secrétariat de la Commission aux intéressés, sans motivation des décisions.

Chaque attribution d'aide fait l'objet d'une convention passée entre la PROCIREP et la société bénéficiaire, fixant les modalités de versement de l'aide ainsi que les obligations à remplir par le bénéficiaire.

Ces décisions sont ensuite approuvées par l'Assemblée Générale statuant à la majorité des deux tiers.

Le secrétariat de la Commission établit les éléments repris dans le rapport spécial annuel sur les actions de la Commission soumis pour approbation à l'Assemblée Générale, de même que les éléments qui doivent figurer dans la base de données publique prévue à l'article L.326-2 du Code de la Propriété Intellectuelle.

#### **e. FIXATION DES CRITERES D'AIDE**

Sur proposition de la Commission Télévision, la Commission Exécutive peut fixer ou modifier les critères d'aide à la majorité des trois-quarts.

#### **f. BUDGET DE LA COMMISSION**

Les fonds « 25% Copie Privée » mis à la disposition de la Commission Télévision sont attribués par la Commission Exécutive chaque année en fonction des résultats des études sur les taux d'enregistrement fixant les modalités de mise en œuvre des

répartitions copie privée de l'année correspondante, pour les genres cinéma et télévision.

Ils peuvent être complétés par toute ressource dont la Commission Exécutive décide l'attribution aux actions d'aide à la création, de même que par les prescriptions et/ou avances sur prescriptions constatées en application des dispositions des articles L.324-16 et L.324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle.

Les produits financiers générés par les fonds d'Aide à la Création en instance d'attribution sont réaffectés au fonds d'aide à la création correspondant.

La trésorerie de la Commission est assurée par le secrétariat de la PROCIREP.

## **Article 14 – Vote électronique aux Assemblées Générales**

Le vote électronique à distance est possible pour l'élection des membres de la Commission Exécutive et du Conseil de Surveillance, ainsi que pour l'adoption des autres résolutions proposées à l'Assemblée Générale.

Le vote électronique à distance est géré par un site internet dédié au vote électronique garantissant la sécurité et le secret des votes. Les associés qui souhaitent voter par voie électronique à distance devront se connecter au site internet sécurisé grâce au lien figurant dans le courriel de convocation à l'Assemblée Générale qui leur sera adressé deux mois avant la tenue de celle-ci, et au mot de passe qu'ils auront choisi en se connectant pour la première fois au site dédié. Ils devront procéder au vote au plus tard trois jours ouvrés avant la date de l'Assemblée Générale. Pendant toute cette période, ils pourront demander un nouvel envoi du mail de convocation, en cas de problème de réception de celui-ci.

Les associés ayant voté par voie électronique à distance pourront assister à l'Assemblée Générale mais sans expression de leur vote en séance.