

PRIX
DU PRODUCTEUR
FRANÇAIS
DE TÉLÉVISION
8 FÉVRIER
2022

DOSSIER DE PRESSE

C ommuniqué de presse	_ pages 3 - 4
E dito	_ page 5
J ury	_ page 6
Prix du producteur de télévision 2022 Catégorie Animation AUTOUR DE MINUIT CUBE CREATIVE PRODUCTIONS MIYU PRODUCTIONS XBO FILMS	_ pages 7 - 11
Prix du producteur de télévision 2022 Catégorie Documentaire BELLOTA FILMS BROTHER FILMS HAUTEVILLE PRODUCTIONS LES BONS CLIENTS WHAT'S UP FILMS YUZU PRODUCTIONS	_ pages 12 - 18
Prix du producteur de télévision 2022 Catégorie Fiction BLACK SHEEP FILMS ESCAZAL FILMS LES FILMS DU POISSON MOTHER PRODUCTIONS QUAD DRAMA	_ pages 19 - 24
L auréats depuis 94	_ pages 25 - 26
P ROCIREP	_ page 27
C ontacts	_ page 28

Communiqué de presse

27e PRIX DU PRODUCTEUR FRANÇAIS DE TÉLÉVISION

Charles Berling, président du jury

Les sociétés nommées

La **27ème édition du Prix du producteur français de télévision** se déroulera le **mardi 8 février 2022 au Trianon** à Paris. **Trois prix** seront remis pour récompenser le professionnalisme d'une société de production dans chacune des catégories **Animation, Documentaire et Fiction**.

Le comédien et metteur en scène **Charles Berling** présidera le **jury final** qui sera composé de 15 représentants du secteur de la création audiovisuelle dans toute sa diversité, avec les trois producteurs lauréats de l'édition 2020, trois auteurs relevant de chacun des 3 genres primés, des diffuseurs, des responsables de festivals et une distributrice, ainsi que **Cyrille Perez** et **Félicie Roblin**, respectivement Président et Vice-Présidente de la Commission Télévision de la PROCIREP. Ce jury se réunira le 8 février 2022 au matin pour départager les sociétés en lice et attribuer les trois prix, qui seront décernés dans la soirée lors de la cérémonie au Trianon.

Lors de cette même soirée seront également remis les **Prix Unifrance de l'export audiovisuel**.

La cérémonie des **27èmes Prix du producteur français de télévision** sera diffusée depuis le Trianon avec public et en live sur les réseaux sociaux de la Procirep :

Facebook : @prix.du.producteur / Twitter : @LaPROCIREP / LinkedIn : laprocirep

Et dès 16h30 seront retransmises depuis le Trianon les **Rencontres de la production organisées par la CISA** (Coordination inter-syndicale de l'audiovisuel) sur le thème « **Révolution audiovisuelle : la production indépendante en première ligne** ».

En amont de l'évènement, les **15 sociétés de productions nommées**, représentatives de la diversité de la production audiovisuelle indépendante française, font l'objet d'une présentation dans le cadre de vidéos actuellement en ligne sur les réseaux sociaux du *Prix du producteur français de télévision* et de la Procirep.

Créé en 1994 par la Commission Télévision de la **PROCIREP** (société de gestion de droits et d'aide à la production cinématographique et audiovisuelle), le **Prix du producteur français de télévision** entend **valoriser le métier de producteur audiovisuel et ainsi contribuer à mieux faire connaître ce maillon essentiel de la création télévisuelle**.

les sociétés nommées

Le **Comité de présélection** s'est réuni le mardi 30 novembre 2021 pour définir la **liste des sociétés en lice** pour la **27ème édition du Prix du producteur français de télévision**. Étaient éligibles les sociétés de production françaises ayant bénéficié d'une aide de la Commission Télévision au titre de l'Animation, du Documentaire et de la Fiction au cours des années 2020 et 2021. Les lauréats des années précédentes (à compter de 2009) n'étaient pas éligibles pour le genre dans lequel ils ont été primés.

Pour le **Prix du producteur de télévision** dans la catégorie **Animation**, les **4** sociétés nommées sont :

AUTOUR DE MINUIT / Nicolas Schmerkin
CUBE CREATIVE PRODUCTIONS / Lionel Fages, Majid Loukil
MIYU PRODUCTIONS / Emmanuel-Alain Raynal, Pierre Baussaron
XBO FILMS / Luc Camili

Communiqué de presse

Pour le **Prix du producteur de télévision** dans la catégorie **Documentaire**, les **6** sociétés nommées sont :

BELLOTA FILMS / Hind Saih, Dominique Barneaud
BROTHER FILMS / Emmanuel François, Alice Mansion
HAUTEVILLE PRODUCTIONS / Karina Si Ahmed, Guillaume Allary, Vivien Meltz
LES BONS CLIENTS / Loïc Bouchet, Thibaut Camurat
WHAT'S UP FILMS / Matthieu Belghiti, Jean-Xavier de Lestrade
YUZU PRODUCTIONS / Fabrice Estève, Christian Popp

Pour le **Prix du producteur de télévision** dans la catégorie **Fiction**, les **5** sociétés nommées sont :

BLACK SHEEP FILMS / Augustin Bernard, Mathieu Van de Velde
ESCAZAL FILMS / Sophie Revil, Denis Carot
LES FILMS DU POISSON / Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez
MOTHER PRODUCTIONS / Harold Valentin, Aurélien Larger, Simon Trouilloud
QUAD DRAMA / Iris Bucher

Le jury final

Le jury chargé d'attribuer les **Prix du producteur français de télévision** de l'année sera présidé par le comédien et metteur en scène **Charles Berling**.

Il est composé de représentants du secteur de la création audiovisuelle pour les différents genres primés :

Cyrille Perez, Producteur - 13 Productions (Président de la Commission Télévision de la Procirep),
Félicie Roblin, Productrice - Zadig Productions (Vice-présidente de la Commission Télévision de la Procirep),
Anne-Claire Lehembre, Autrice-Réalisatrice Animation, **Barbara Necek**, Autrice-Réalisatrice Documentaire,
Arnaud Malherbe, Auteur-Réalisateur Fiction, **Annick Teninge**, Directrice de l'école de la Poudrière à Valence,
Rebecca Houzel, Co-présidente de l'Association Les Amis du Cinéma du Réel,
Frédéric Lavigne, Directeur artistique du festival Séries Mania, **Catherine Alvaresse**, Directrice de l'Unité documentaire de France Télévisions,
Coralie Boitrelle-Laigle, Directrice des Programmes des chaînes jeunesse du Groupe M6,
Emmanuelle Jouanole, Distributrice - Terranoa, **Barbara Letellier**, Productrice - Haut et Court (lauréate fiction 2020),
Priscilla Bertin, Productrice - Silex Films (lauréate animation 2020),
Patrick Winocour, Producteur - Quark Productions (lauréat documentaire 2020)

Les critères de présélection et d'appréciation du jury final porteront sur la politique de production et la ligne éditoriale des sociétés concernées.

Le précédent **Prix du producteur français de télévision** a été décerné en octobre 2020 à **SILEX FILMS** dans la catégorie **Animation**, **QUARK PRODUCTIONS** dans la catégorie **Documentaire** et **HAUT ET COURT** dans la catégorie **Fiction**.

Retrouvez le Prix du producteur français de télévision sur

Facebook : @prix.du.producteur
Twitter : @LaPROCIREP
LinkedIn : laprocirep



En ce début d'année 2022, cruciale pour l'avenir de la production indépendante qui se trouve confrontée à de nombreux enjeux, la PROCIREP est heureuse de remettre le 27^e prix du Producteur TV de l'année.

Ce prix souligne l'excellence dans les trois genres majeurs de la production de création : animation, documentaire et fiction.

Créativité et innovation tant dans les écritures soutenues que dans les modèles – divers – de production mis en place, soutien des univers singuliers des autrices et auteurs, élaboration d'équipes artistiques qui dynamisent les processus et les renforcent, renouveau et audace tant dans la collaboration avec les diffuseurs français que dans la conquête de nouveaux marchés internationaux, et des plateformes, Nous, Producteurs français, sommes toujours en première ligne.

Parmi les près de 400 sociétés éligibles cette année, les professionnels qui composaient le jury de présélection fin novembre dernier (et dans l'incertitude à l'époque de l'évolution de la crise sanitaire), ont eu la lourde et délicate tâche de distinguer les 15 sociétés qui ont mis ces exigences au cœur de leur activité.

Récompenser le rôle et le travail des producteurs délégués n'en a encore que plus de sens après les derniers mois vécus, qui ont mis à mal notre profession.

Seuls notre professionnalisme, notre ténacité, notre volonté infaillible, notre accompagnement des talents, dans tous les genres, et de tous les techniciens, leur soutien à nos côtés, notre persévérance à porter de belles histoires et les partager avec le plus grand nombre, à pouvoir aussi apporter notre pierre dans le débat de la société, nous ont permis de franchir les écueils de la crise sanitaire, qui n'est pas encore terminée.

Alors, oui, tout n'est pas fini, et assurer une production indépendante française de qualité est encore notre ambition réaffirmée et l'objectif de cette année.

Pour cela, il nous faut aujourd'hui assurer un financement pérenne et durable au service public, soutien indispensable à la production déléguée en France, être attentif à la fusion des deux grands acteurs privés de diffusion, et reprendre les discussions avec les nouveaux entrants, telles que les plateformes, pour assurer une réelle véritable diversité de tous les genres, gage de notre indépendance et d'une visibilité, auprès du grand public de nos œuvres.

Les 15 sociétés sélectionnées cette année sont le meilleur gage de notre excellence car elles représentent le meilleur de cette production indépendante que la Commission Télévision de la PROCIREP est fière de soutenir.

Les 3 entreprises, les productrices et producteurs qui seront primés ce 8 février 2022 seront les porte-drapeaux de l'engagement indéfectible des producteurs envers la création, le renouveau de nos métiers, et de notre responsabilité envers le public, les citoyens pour lesquels nous produisons nos films.

Cyrille Perez

Président de la commission Télévision de la PROCIREP

Le jury chargé d'attribuer les **Prix du producteur français de télévision** de l'année sera présidé par le comédien et metteur en scène **Charles Berling**.

Le jury se réunira le 8 février 2022 pour départager les sociétés en lice et attribuer les trois prix, décernés le soir même au **Trianon**.



Philippe Quaisse

Charles Berling se produit au sein de la troupe de son lycée de Toulon avant de suivre une formation de comédien à l'Insas de Bruxelles. Il fait sa première apparition à l'écran en 1982 dans *Meurtres à domicile*. Par la suite, on le remarque dans *Petits arrangements avec les morts*, de Pascale Ferran, et dans *Nelly et Monsieur Arnaud*, film-testament de Claude Sautet en 1995. Il accède à la notoriété en 1996 grâce à son rôle de marquis candide dans *Ridicule* de Patrice Leconte, avec à la clé une nomination au César du Meilleur acteur. On le retrouve ensuite dans le corrosif *Nettoyage à sec d'Anne Fontaine*, et dans *Ceux qui m'aiment prendront le train*, œuvre polyphonique de Chéreau. En 1998, il passe derrière la caméra pour réaliser le court métrage *La Cloche*.

Après avoir prêté ses traits à de nombreux autres personnages, l'acteur renouvelle l'expérience de la réalisation en collaborant avec Virginie Coupérie-Eiffel, à un film consacré à Gustave Eiffel. Depuis l'acteur se consacre avec fièvre et succès au théâtre, au cinéma et à la télévision tout en dirigeant le Théâtre Liberté de Toulon et Châteauvallon.

LE JURY 2022

Sous la présidence de **Charles berling**, comédien, metteur en scène

Cyrille Perez, Producteur - 13 Productions (Président de la Commission Télévision de la Procirep)

Félicie Roblin, Productrice - Zadig Productions (Vice-présidente de la Commission Télévision de la Procirep)

Anne-Claire Lehembre, Autrice-Réalisatrice Animation

Barbara Necek, Autrice-Réalisatrice Documentaire

Arnaud Malherbe, Auteur-Réalisateur Fiction

Annick Teninge, Directrice de l'école de la Poudrière à Valence

Rebecca Houzel, Co-présidente de l'Association Les Amis du Cinéma du Réel

Frédéric Lavigne, Directeur artistique du festival Séries Mania

Catherine Alvaresse, Directrice de l'Unité documentaire de France Télévisions

Coralie Boitrelle-Laigle, Directrice des Programmes des chaînes jeunesse du Groupe M6

Emmanuelle Jouanole, Distributrice - Terranoa

Barbara Letellier, Productrice - Haut et Court (lauréate fiction 2020)

Priscilla Bertin, Productrice - Silex Films (lauréate animation 2020)

Patrick Winocour, Producteur - Quark Productions (lauréat documentaire 2020)

Prix du producteur français de télévision
catégorie ANIMATION

SOCIETES EN LICE

AUTOUR DE MINUIT

CUBE CREATIVE PRODUCTIONS

MIYU PRODUCTIONS

XBO FILMS



Nicolas Schmerkin

Oscar 2010 du court métrage d'animation pour Logorama
 César 2011 du meilleur court métrage pour Logorama
 Prix Export Unifrance 2015 et 2021
 Best European Producer Cartoon Tribute 2016
 Prix Unifrance du meilleur distributeur 2019
 Eurimages co-production Development Award 2021
 2 Goya, 2 Magritte, 1 Cartoon d'Or, 1 Cristal TV
 9 nominations aux César
 Plus de 500 prix en festivals

Plus de 3 000 sélections dont Cannes, Venise, Berlin, Toronto, Sundance, Annecy, Clermont-Ferrand...

Autour de Minuit est une société de production créée en 2001 par Nicolas Schmerkin afin de porter des projets novateurs sur la forme et impertinents sur le fond, faisant la part belle aux nouvelles technologies et à la création sonore. Au fil du temps, la ligne éditoriale s'est ouverte à d'autres genres et publics, en s'intéressant tout aussi bien au documentaire, à la fiction, au clip ou encore à l'animation jeunesse. La société compte aujourd'hui une équipe de huit permanents, ainsi que deux studios de fabrication, à Paris et Angoulême, pouvant accueillir à eux deux jusqu'à 60 personnes.

L'hybridation des techniques, des supports et des genres, au cœur de la démarche artistique de la plupart des œuvres portées par la société, lui permet d'explorer des territoires plastiques et sensoriels encore vierges. La société a produit plus de 80 courts dont les classiques *Obras*, *Flesh*, *Carlitopolis*, *Babioles*, *Peripheria*, *Decorado*, *Bavure*, *Panique au village* et *Logorama*.

Autour de Minuit se consacre également depuis 2004 à la distribution internationale de courts d'animation, séries et formats spéciaux avec un catalogue de plus de 400 titres.

La société produit ou coproduit également depuis 2012 des projets pour la TV, comme la série hybride pour adultes *Babioles* (Canal+), des unitaires de *Panique au Village : La Bûche de Noël*, *La Rentrée des classes* et *La Foire agricole* (Canal+ et France Télévisions), la série d'animation jeunesse *Non-Non* (52x7' pour les 4-6 ans, sur Piwi+ depuis 2018), dont ont été déclinés trois spéciaux 26' sur Piwi+ également : *Déluge à Sous-Bois-Les-Bains !* (sorti en salle en France avec Cinéma Public Films), *Non-Non rétrécit*, et *Non-Non dans l'Espace*, récemment achevé. La société a également produit la première saison de *Jean-Michel Super Caribou* (série animée de 52x11' pour les 6-8 ans) disponible sur Okoo et France 5 depuis février 2020. Autour de Minuit développe actuellement de nouveaux projets de séries animées, parmi lesquelles *Galaxy Camp* (52x13' pour les 8+), *The Wind Ups* (26x3' pour ado/adultes), *Two Little Birds* (52x3' pour les 4-6 ans) ou encore *Flippé* (20x2'), succès du Cartoon Movie 2021, l'adaptation en série de la bande dessinée de Théo Grosjean *L'Homme le plus flippé du monde* en coproduction avec la société de Kyan Khojandi FKLG.

Autour de Minuit affirme également son passage au long : producteur associé de *Psiconautas* d'Alberto Vazquez (Prix Greenpeace à San Sebastian 2015, Goya 2017 du meilleur long métrage d'animation), la société travaille actuellement sur la production de son deuxième long métrage, *Unicorn Wars*. Deux autres projets sont en développement et ont attiré l'attention au dernier Cartoon Forum : *The Midnight King* (comédie musicale animée sur des chansons originales de Patrick Watson) et *Les Ombres* (d'après le roman graphique de Vincent Zabus et Hippolyte aux éditions Dargaud) qui retrace avec sensibilité et poésie sous forme de conte l'odyssée de deux enfants partant sur les traces de leur père, en quête d'une terre d'asile.



Lionel Fages, Majid Loukil

Fondée en 2002 par Lionel Fages et Majid Loukil, **Cube** est une société de production d'animation 2D/3D équipée de son propre studio de fabrication. Depuis 2002 elle a orienté son travail sur le lancement et l'accompagnement de jeunes auteurs, réalisateurs et réalisatrices, issus des meilleures écoles d'animation françaises.

Au cours de ses 20 années, Cube a eu l'occasion de collaborer sur des productions d'une intense diversité, du film publicitaire en passant par l'habillage de chaîne, les effets spéciaux de long métrage (*Baby Sitting 2*), les 60 ans de Johnny Halliday jusqu'à des opérations en très grands formats et en relief pour des parcs d'attractions de type Futuroscope ou Walibi !

La notoriété de Cube s'est accentuée grâce à la production dès 2003 de courts métrages souvent signés Nicolas Deveaux mettant en scène en 3D des animaux réalistes dans des situations ubuesques : un éléphant sur un trampoline (*7 Tonnes 2*), un ballet de girafes aquatiques (*5 mètres 80*) et une chorégraphie étonnante d'escargots imaginée par Philippe Découflé sur une aile d'avion (*1 mètre/heure*) !

Depuis 10 ans, Cube est devenu producteur délégué de séries d'animations et ces trois dernières années ont été formidables car Cube a pu collaborer avec tous les diffuseurs français à travers des séries à l'imagerie et au ton très différents : *Pfffirates* pour TF1, *Tangranimo* et *Chicky* pour France Télévisions, *Kaeloo* pour Canal + et *Athleticus* et *De Gaulle à la plage* pour Arte, des séries toutes réalisées par de jeunes talents repérés par Cube !

De Gaulle à la plage a été notoirement la série ayant eu le plus de spectateurs en 2020 selon les audiences du CNC !

En 2022 Cube fêtera ses 20 ans en lançant la production de la saison 5 de *Kaeloo*, la saison 4 d'*Athleticus* et la saison 2 de *De Gaulle...à Londres* !!

De beaux projets et une équipe talentueuse et motivée pour continuer à produire des séries originales et de qualité !

Enfin en 2020, Cube a rejoint le groupe Xilam (Marc du Pontavice) afin d'améliorer son développement à l'international avec par exemple *Chicky* qui est la série étrangère la plus regardée en Chine sur les différentes plateformes !



Pierre Baussaron, Emmanuel-Alain Raynal

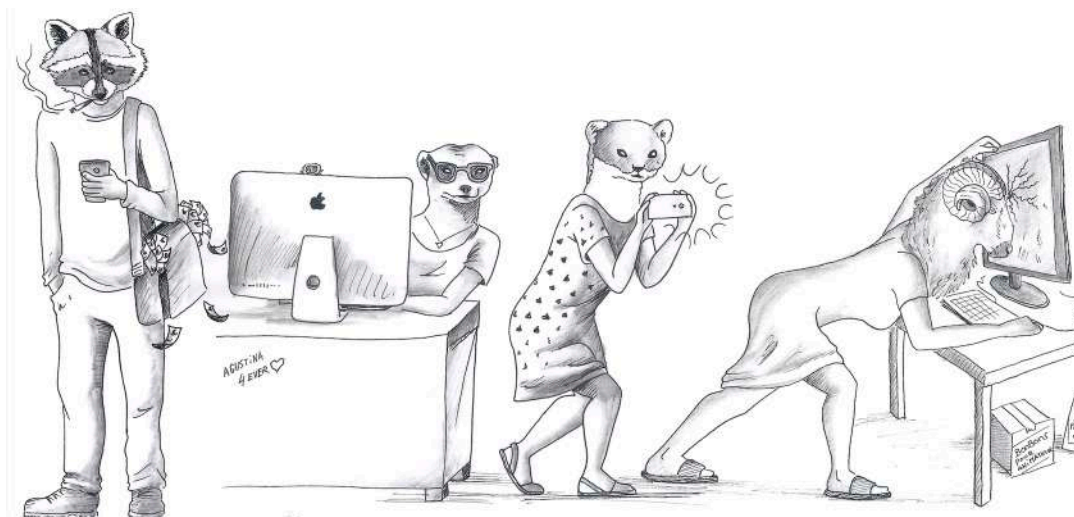
Miyu Productions est une société de production audiovisuelle fondée par Emmanuel-Alain Raynal en 2009, spécialisée en animation qui produit des courts métrages, longs métrages et séries. Elle est co-dirigée depuis 2015 par Emmanuel-Alain Raynal et Pierre Baussaron.

Depuis sa création, la société porte une ligne éditoriale exigeante sur les projets qu'elle développe, tant en animation que pour les films expérimentaux, privilégiant avant tout des projets fortement engagés artistiquement. Miyu Productions se démarque notamment par ses productions de courts-métrages d'animation, dont plusieurs ont été reconnus et primés. Elle développe et finance aujourd'hui en permanence un portefeuille d'environ vingt courts métrages dont la moitié en coproduction internationale.

La société produit également une quinzaine de projets d'envergure pour la télévision et le cinéma. La société produit notamment *Le Parfum d'Irak*, de Feurat Alani et Léonard Cohen, un unitaire télévisuel de 90 minutes pour ARTE, le long métrage *Saules Aveugles, Femme Endormie*, de Pierre Földes, adapté de plusieurs nouvelles de Haruki Murakami, tous deux destinés à un public adulte ou encore la série pré-school *Patouille*, de Ines Bernard Espina, Clémentine Campos et Mélodie Boulissière, avec France Télévision, entièrement réalisée au pastel gras sur papier, et la série *Claudy*, création originale de Luce Cote-Colisson et Lucie Rouxel de 52 épisodes de 13 minutes, en développement avec France Télévisions.

Miyu Productions développe également une activité de production exécutive d'animation. Elle a notamment travaillé sur *Biarritz Surf Gang* (Cassidy pour Studio+), *Les Mystères de Paris* (La Curieuse, Amopix pour France 3) et *La Révolution Française* (Nilaya Productions pour France 2), *Les Damnés de la commune* (Cinétévé, 90' pour Arte) et *Napoléon, la destinée et la mort* (Tournez S'il Vous Plaît pour Arte). Miyu a également signé la production exécutive de la première saison d'*Elliott From Earth* pour Cartoon Network.

Miyu Productions a depuis sa création fabriqué l'intégralité de ses projets, principalement au sein de son studio parisien. Le développement de l'activité a conduit à la création de trois studios en région : un à Valence, au sein de la Cartoucherie, l'autre à Angoulême en 2016 puis à Arles en 2019. Elle totalise désormais environ 130 postes d'animation sur ses 4 sites.



Luc Camilli (producteur), **Ane Lasa-Barrio, Zoé Chabry, Céline Van Eetvelde** (chargées de production). Illustration de Nikita Fraysse.

Depuis presque 20 ans, **Xbo films** tente péniblement d'exister en tant qu'entité de production sérieuse, et force est de constater que son producteur Luc Camilli n'est pas né sous le signe du taureau pour rien : sa détermination bovine, lente mais persistante, semble enfin porter ses fruits.

Après trois saisons de *Kiwi* avec France Télévision et Double Mètre Animation (130'x5 - preschool - stopmotion), une trentaine de court-métrages, dont *Un caillou dans la chaussure* d'Eric Montchaud en coproduction avec Nadasdy Film, primé à Annecy 2021 et distribué par Autour de Minuit (11' - jeune public - stopmotion), et le premier long-métrage de Florence Mialhe, *La Traversée* en coproduction avec Les Films de l'Arlequin, Maur Film, Balance Film et Arte, nommé pour la 26ème cérémonie des lumières (77' - tout public - peinture animée), Xbo films peut s'enorgueillir d'avoir fait ses preuves, à son humble échelle certes, mais quand même, c'est réconfortant de voir qu'on a pas payagé pour rien.

En ce moment, nous développons plusieurs projets de séries et nous nous découvrons une affinité particulière pour les spéciaux avec *Zoobox* de Myriam Schott, en coproduction avec Moudka production et en développement avec France Télévision (26' - preschool - volume) et *Marcel le Père Noël et le petit livreur de pizza* de Julie Rembauville et Nicolas Bianco-Levrin, en production avec Canal + (45' - jeune public - 2D). Côté courts-métrages, nous sommes en train de terminer *Le Garçon et l'Éléphant* de Sonia Gerbeaud, distribué en salle par Les films du préau, *Le Parapluie* de Claire Ledru et *Mon Tigre* de Jean-Jean Arnoux en coproduction avec L'image d'après et Eddy. Nous accompagnons entre autre Cynthia Calvi pour son premier film, *Gigi*, prix Arte aux pitches Mifa d'Annecy 2021, *Radio-Pilotis* de Sonia Gerbeaud et Mathias de Panafieu en coproduction avec Take it Easy (Portugal) et *Artem* le nouveau projet de Florence Mialhe en coproduction avec Sacrebleu Productions.

Mais quelle est notre ligne éditoriale ? Nous nous sommes aussi longtemps posé la question. Tout d'abord nos projets ont pour socle des relations fortes et souvent pérennes avec les auteur-riche-s, réalisateur-riche-s et technicien-ne-s. Ensuite nos productions sont généralement imprégnées d'une démarche documentaire, nous allons vers les sujets qui questionnent notre société, nos identités, notre histoire, nos normes... Puis il y a l'identité graphique, que nous essayons contre toute attente de ne surtout pas cadrer. Nous défendons la diversité des techniques et des esthétiques en animation et souhaitons participer à la recherche artistique et au développement d'outils. Des ingrédients qui nous assurent des financements compliqués, des relations humaines tumultueuses et un taux de cortisol beaucoup trop élevé.

Nous avons tissé des partenariats solides avec deux studios de la région Occitanie où nous sommes basé-e-s : le studio La Ménagerie à Tournefeuille, spécialisé dans le volume et banc-titre, et le studio Les Affranchis à Toulouse, spécialisé dans la 2D. Il serait un peu hypocrite de ne pas préciser que Luc Camilli est co-fondateur et président de l'association La Ménagerie et s'est associé aux sociétés Melting Prod et Anoki pour créer Les Affranchis...

Malgré sa capacité grandissante à produire de l'emploi en région, Xbo films a pas mal essuyé les plâtres en interne. Après des années de contrats précaires, de burn out et un enchaînement de rebondissements plus haletant que dans les meilleures telenovelas, Luc Camilli se rend à l'évidence : « en gestion des ressources humaines, je suis mauvais ». Il entame alors sa déconstruction et se lance avec fébrilité dans la première étape du féminisme pour les nuls : écouter les femmes qui travaillent avec lui. C'est avec émerveillement qu'il réalise après quelques mois que plus sa capacité d'écoute se développe, plus sa communication se fluidifie et plus les conditions de travail s'améliorent. Il reste pour l'instant encore bien accroché à son siège d'unique gérant / producteur / maître du monde, mais compte bien continuer d'évoluer vers encore plus de parité, de diversité et d'inclusivité.

En conclusion, Xbo films, tout comme cette présentation, n'est pas parfaite et ne cherche pas vraiment à l'être. Notre état de perpétuelle (re)construction, sans doute désarçonnant vu de l'extérieur, fait profondément sens à nos yeux : ce sont les projets que nous avons la chance d'accompagner et les personnes qui les portent qui construisent notre identité, nos valeurs et notre histoire au fil des années, pas l'inverse.

Prix du producteur français de télévision
catégorie DOCUMENTAIRE

SOCIETES EN LICE

BELLOTA FILMS

BROTHER FILMS

HAUTEVILLE PRODUCTIONS

LES BONS CLIENTS

WHAT'S UP FILMS

YUZU PRODUCTIONS



Hind Saih, Dominique Barneaud

Forts d'une expérience de production de 25 ans en France et à l'étranger, nous plaçons au coeur de notre activité les écritures innovantes et les démarches engagées. Au centre de notre activité, une sélection de projets pour la télévision et le cinéma, dont l'écriture se mêle parfois à l'animation, aux arts graphiques ou au multimédia.

Bellota Films produit notamment des films et séries documentaires ancrés dans le réel, dans des domaines aussi différents que la société, la science, l'histoire, la culture et la découverte.

Nous revendiquons cet éclectisme, qui nous aide à créer des passerelles et des liens entre les genres. Nous travaillons avec (presque) toutes les chaînes de télévision, mais aussi avec les plateformes, en valorisant la créativité et l'originalité comme des ingrédients essentiels de nos productions. Ainsi, nous nous efforçons d'encourager les écritures originales et les approches singulières. Autour de Hind Saïh et de Dominique Barneaud, les équipes de Bellota Films défendent les talents français et étrangers, tout au long du travail créatif en développement et en production. Nous avons acquis un savoir-faire et une grande reconnaissance au niveau international, grâce à un vaste réseau de partenaires construit depuis de nombreuses années, nous permettant de mettre en place d'ambitieuses coproductions.

Parmi les références de Bellota Films :

School of hope de Mohammed El Aboudi, France 2, YLE, 2M - En copro avec Illume Oy (Finlande), La Prod (Maroc) et Vulcan Production (USA) - 2020
 Prix Spécial du Jury Hotdocs - Toronto, Docpoint Jury Special Mention, DocFest Munchen Kinderdorfer award, Tempere Film Festival Special Prize, Silbersalz 2021, FIPADOC, Human Rights Film Festival Berlin, Primed, Carthage...

Homo sapiens, Les nouvelles origines d'Olivier Julien ARTE - 2020
 TAC (USA) Pariscience, Festival du film d'Archéologie de Bordeaux, Vienna Science Film Festival, SCINEMA...

Abbas by Abbas de Kamy Pakdel, LCP, VS Prod, ViàVosges - 2020
 Festivals 2020 : Fipadoc 2020, Figra, Curieux Voyageurs, Grand Bivouac, Fotofabrika, Grand Prix MIFAC, Asolo Art Film festival. Distribution : The Party

Les 18 Fugitives d'Amer Shomali et Paul Cowan ARTE, Radio Canada, NHK, 2M, Intuitive Pictures, DAR Films (2014)
 Selection au TIFF Toronto, Tanit d'or Journées cinématographiques de Carthage, Meilleur documentaire Festival international d'Abu Dhabi, Meilleur documentaire Traverse City USA

Si notre coeur de métier est le documentaire, nous produisons aussi des oeuvres de fiction pour la télévision ou le cinéma. Bellota a notamment coproduit avec l'Argentine les 3 derniers long-métrages du cinéaste argentin Diego Lerman (*Refugiado, Une especie de Familia, Maestro*). Actuellement, la société développe aussi deux projets de série de fiction destinés aux télés et plateformes : *Le signal* (6x52' - Elefant Films, RTS, Okko, Wild Bunch TV) et *Party people* (6x52').

Au-delà de la défense des intérêts de leur société, les deux producteurs accordent beaucoup d'importance à l'intérêt général de la profession. Ils sont très actifs au sein des principales associations professionnelles, interviennent régulièrement dans des jurys, des panels et des conférences. Hind Saïh est présidente du FIDADOC (Festival International du doc à Agadir) et membre active de l'AST (Association Science et Télévision). Dominique Barneaud, quant à lui, a présidé le festival Cinéma du Réel entre 2014 et 2019. La société est membre de l'USPA depuis 2009.

Les dirigeants ont aussi fondé la société Red Corner en 2013, qui produit des oeuvres interactives et immersives (AR, VR et web series), et ont récemment fondé la société Mamamia Films au Maroc.



Emmanuel François, Alice Mansion

Formée de deux producteurs associés, Emmanuel François et Alice Mansion, **Brotherfilms** est une société de production indépendante.

Nous développons et produisons principalement du documentaire, parce qu'il est pour nous la forme idéale pour raconter la société, pour l'observer et la décrypter. Dans ces temps politiques mouvementés, nous continuons à penser que le documentaire est un médium formidable pour dire le monde, ses ambiguïtés et ses vertiges...

Brotherfilms travaille depuis une quinzaine d'années avec les principaux diffuseurs français et étrangers ; nos films ont voyagé à travers le monde. Nos productions ont été distinguées dans de grands festivals documentaires, notamment en France (en 2014 *Chante ton bac d'abord* de David André a remporté le FIPA d'or) et à l'étranger (*On the line, les expulsés de l'Amérique* a reçu le prix Albert Londres du meilleur documentaire audiovisuel, le prix Hecho en México à DocsMx au Mexique ou encore le prix Farel du meilleur long-métrage 2021 en Suisse, parmi de nombreuses autres distinctions et sélections).

Nous produisons des films éclectiques et très divers par leurs sujets mais toujours guidés par une portée politique et une vision artistique renouvelée. Passionnés d'images, de cinéma, de son, de récits en tout genre, nous donnons une très grande importance à la réalisation et considérons chaque documentaire comme un film à part entière, structuré par son scénario, son découpage, sa mise en scène, son dispositif narratif... Ces questions, soulevées différemment pour chaque nouveau film, ne cessent de nous passionner.

Ces dernières années, c'est cette exigence et cette envie partagée qui nous ont amené à produire des films tels *Police Attitude*, *60 ans de maintien de l'ordre* de François Rabaté et Sébastien Roché ; *Sur les traces de Gerda Taro* de Camille Ménager consacré à la pionnière du photojournalisme morte pendant la guerre d'Espagne et dont l'œuvre photographique a été complètement oubliée ou encore *On the line, les expulsés de l'Amérique*, un documentaire de Leo Mattei et Alex Gohari qui fait le récit intime d'une réalité géopolitique, celle de ces Mexicains expulsés des États-Unis après y avoir vécu des dizaines d'années. En 2021, nous avons également produit *La Chine en Arctique : les coulisses d'une ambition*, consacré à l'examen de la présence chinoise accrue dans le grand Nord et à la nouvelle donne géopolitique dans la région et *Ordalies, le tribunal de l'invisible*, un objet filmique singulier, emprunt du cinéma direct et du documentaire anthropologique, où Corto Vaclav et Hadrien La Vapeur documentent le phénomène de la magie et des croyances au Congo Brazzaville.

Ainsi Brotherfilms continue de creuser un sillon qui est le sien depuis sa création, oscillant entre une forme documentaire en lien avec notre époque et répondant aux grands questionnements de notre société et des films d'auteurs plus atypiques et libres dans leur forme, laissant cours à des récits intimes ou plus romanesques, qui ne répondent pas aux attentes du moment.



Vivien Meltz, Karina Si Ahmed, Guillaume Allary

Hauteville Productions, société de production de documentaires, fondée par Karina Si Ahmed et Guillaume Allary en 2017, est née du désir de raconter le monde, le rendre plus intelligible et révéler sa dimension romanesque. Pour cela, nous privilégions les regards d'auteurs, des écritures à la fois exigeantes et grand public, des approches formelles séduisantes, inattendues. L'indépendance est notre maître-mot. Cette liberté garantit la diversité de nos coups de cœur, de nos prises de risque aussi. Nous aimons nous adapter à chacun de nos films, que ce soit avec de grands noms du documentaire ou des premiers films, à l'international ou en région.

Films d'histoire et culturels constituent l'ADN de la société : *Les hommes de Billancourt* de Caroline Pochon (France 2, 2018), qui revient sur les luttes des ouvriers immigrés qui ont agité la mythique usine jusqu'à sa fermeture ; *Aux armes citoyens !* de Jérôme Lambert et Philippe Picard, (France 5, 2019), qui retrace en 2x52' l'histoire du service militaire en France ; ou encore *Qu'est-il arrivé à Rosemary Kennedy ?* de Patrick Jeudy, (France 5, 2019), qui raconte le destin tragique et bouleversant de la petite sœur de JFK, sacrifiée par les siens au nom de l'ambition du clan ; des portraits d'artistes qui incarnent pour nous un absolu de liberté *Brassens par Brassens* de Philippe Kohly (prime-time France 3, 2020), et *Jean Rochefort, l'irrésistible*, d'Yves Riou (Arte en 2020).

Nos films se trouvent bien souvent à la croisée des genres en proposant une réflexion politique ancrée dans des questionnements contemporains. Tel est le cas de *John Ford, l'homme qui inventa l'Amérique* de Jean-Christophe Klotz (Arte 2019), qui questionne les fondements du mythe américain fixé sur pellicule par le réalisateur le plus oscarisé d'Hollywood. Ainsi que *Dorian Gray, un portrait d'Oscar Wilde* (Arte, 2020) de Jérôme Lambert et Philippe Picard, qui dresse un portrait rock du plus subversif des écrivains de son époque, à travers une relecture contemporaine de son chef d'œuvre prémonitoire. Plus récemment, avec *Gorge profonde, quand le porno est sorti du ghetto* d'Agnès Poirier, qui sera bientôt diffusé sur Arte, c'est la naissance de la pornographie grand public qui est analysée dans tous ses paradoxes et ses contradictions, du plaisir féminin à la violence faites aux femmes.

Nous nous sommes aussi aventurés dans le documentaire scientifique, en mêlant science, écologie et grand spectacle avec *Le génie des arbres* d'Emmanuelle Nobécourt, diffusé en prime-time sur France 5 en mai 2020 ; ou même film d'horreur et recherche fondamentale avec *Le Blob, un génie sans cerveau* de Jacques Mitsch (Arte 2019), multiprimé et diffusé dans le monde entier.

Nos deux dernières productions s'inscrivent dans cette ligne éditoriale : *Petites*, de Pauline Beugnies, coproduit avec Rayuela Productions pour la RTBF, retrace le traumatisme de l'affaire Dutroux raconté par la génération des enfants des années 90 submergés par l'hypermédiatisation de l'affaire. Et enfin *Le village de Bamboula*, de Yoann de Montgrand et François Tchernia, qui sera diffusé le 18 janvier 2022 sur France 2, interroge les représentations issues de notre histoire qui ont permis l'ouverture, dans une relative indifférence, du dernier zoo humain de France... en 1994.

Productrice artistique et exécutive de plus de 40 documentaires et magazines à ce jour Karina Si Ahmed a notamment été responsable du département documentaire de Flach Film Production de 2011 à 2017, après avoir été productrice au sein d'Image & compagnie entre 2007 et 2011. Elle est membre du conseil syndical de l'Union Syndicale de la Production Audiovisuelle (USPA) depuis 2020, et membre de la Commission sélective documentaire du CNC depuis 2021.

Fondateur en 2013 de la maison d'édition indépendante Allary Éditions (Riad Sattouf, Matthieu Ricard, Raphaël Glucksmann, Charles Pépin, Bernard Pivot...), Guillaume Allary a toujours mené, en parallèle de sa carrière d'éditeur, des projets documentaires, en tant qu'auteur, réalisateur ou producteur.

Ils se sont entourés de Vivien Meltz, producteur, en charge du développement, de Manka Sierakowski pour la recherche de financements et le suivi juridique des projets, de Gilles Walger, directeur de production, ainsi que Maxime Taburiaux, assistant de production.



Loïc Bouchet, Thibaut Camurat

En 2005, deux amis, Loïc Bouchet et Thibaut Camurat, viennent d'avoir trente ans. Ils ont ce projet un brin romantique de donner plus de sens à leur vie... Alors – bien que n'ayant jamais travaillé dans ce secteur – ils créent **Les Bons Clients**, une société de production indépendante. Ils rêvent de questionner le monde, ou plutôt de susciter des questionnements chez celles et ceux qui regarderont leurs productions...

Depuis 15 ans, leur ligne est simple, lisible, cohérente : du doc, du doc... et encore du doc ! Nombreux sont ceux qui ont choisi de diversifier leurs activités du fait du sous-financement chronique du documentaire. Eux, ils font l'inverse... Ils croient dur comme fer en ce genre à la fois divertissant et intelligent et à la puissance narrative exceptionnelle du réel.

Aujourd'hui, ils produisent trois types de documentaires :

- Des documentaires de création unitaires à forte ambition artistique et économique. La ligne haute couture des Bons Clients.
- Des séries documentaires avec un volume important, notamment pour structurer l'activité de la société et la sécuriser. La ligne prêt à porter des Bons Clients.
- Des documentaires destinés aux nouveaux usages et aux nouveaux publics sur les réseaux sociaux ou les plateformes des diffuseurs. La ligne *nouvelles tendances* des Bons Clients.

Forts d'un catalogue de plus de 150 films souvent primés et largement distribués à travers le monde, Loïc Bouchet et Thibaut Camurat tentent de ne jamais galvauder le nom de leur société, comme un clin d'œil, et ont un plaisir réel à être des bons clients pour tous leurs interlocuteurs : les autrices et auteurs, les réalisatrices et réalisateurs, les responsables de programmes et les nombreux partenaires de leurs films. Confiance, écoute, créativité, ouverture avec une seule ligne : la défense de l'œuvre, quoi qu'il en coûte.

S'ils devaient ajouter un mot pour les qualifier, ce serait l'audace. L'audace déjà d'une ligne 100% documentaire, l'audace aussi dans le choix des sujets qu'ils portent aussi bien en histoire, en art et culture qu'en science, nature et découverte. L'audace est toujours récompensée quand elle permet de raconter des histoires qui parlent aux gens pour mieux comprendre le monde tel qu'il est aujourd'hui. Et cette audace ouvre la voie à un puits sans fond d'inspiration pour des sujets inédits. Quelques exemples : la géologie rendue soudainement captivante en prime time sur France 2 ; un film étonnamment actuel avec France 5 sur le 6 février 1934, ce jour oublié où la République a vacillé ; le regard époustoufflant du plasticien Bruno Aveillan sur Rodin et sa Porte de l'enfer avec Arte ; et une première réalisation rafraîchissante confiée à un talentueux réalisateur, Léo Favier, sur Arte (Dopamine !).

Trois productions récentes :

- *France, le fabuleux voyage* réalisé par Michael Pitiot. 3,4 millions de spectateurs, 14% de part d'audience, seconde meilleure audience pour un documentaire unitaire en 2021 sur France Télévisions.
- *Dopamine !* 15 millions de vues sur arte.tv et les réseaux sociaux pour comprendre avec humour et dérision pourquoi on est accro aux applis.
- *Des volcans et des hommes* (35x26min avec Arte France et 6x52min) la série science et découverte sur la magie qu'exercent les volcans sur les hommes, vendue dans le monde entier et partiellement produite en pandémie.



Jean-Xavier de Lestrade, Matthieu Belghiti

What's Up Films est une société de production audiovisuelle indépendante créée en 2008.

En 13 ans d'existence, nous avons mené la production de plus de 70 programmes, essentiellement documentaires, avec des réalisateurs comme Jean-Christophe Klotz, Fanny Tondre, Sylvie Blum, Clarisse Feletin, Thierry Vincent de Lestrade, Sylvie Gilman, Patrick Jeudy, Frédéric Tonolli, Marie Drucker... Certains de ces programmes ont remporté de prestigieuses récompenses dans les grands festivals internationaux (Tribeca, IDFA, FIGRA, FIPA, Etoiles de la SCAM, Prix Albert Londres, Prix Europa).

Le catalogue de What's Up Films se démarque par une identité élargie et diversifiée des genres, une ligne politique forte et la volonté de mettre en avant la dramaturgie des écritures. Un catalogue qui a su à la fois fédérer les diffuseurs français et des partenaires internationaux d'envergure.

Nous avons produit des unitaires et des séries dans des domaines qui nous sont chers tels que :

- La Politique et l'Histoire avec *Russie, le retour de l'Ours dans la danse* de Frédéric Tonolli (54', Arte G.E.I.E.), *Algérie, la guerre des appelés* de Thierry de Lestrade et Sylvie Gilman (2x60', France 5), *Irlande(s), l'Aube d'un pays* d'Emmanuel Hamon (2x52', Arte), *Les Dassault – Une affaire de famille* de Jean-Christophe Klotz (100', France 3), *10 jours dans la guerre d'Espagne* de Patrick Jeudy (52', France 5 / France 3) ou *Au nom de l'Ordre et la Morale* de Bruno Joucla (63', France 3) ;

- La Justice et la Société avec *Le Quatrième Procès* de Remy Burkel (8x52', Netflix), *Détenues* de Marie Drucker (52', France 2), *48 heures* de Frédérique Lantieri, Frédéric Tonolli, Pablo Lopez Calle, Stéphane Riga, Vincent de Cointet, Vincent Trisolini (12x52', France 5), *The Staircase* de Jean-Xavier de Lestrade (13x52', Netflix, Canal +), *Mr and Mme Zhang* de Fanny Tondre (52', Arte France), *Sexe, mensonges et harcèlement* de Clarisse Feletin (52', France 2) et *Folie sur ordonnance* de Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade (52', France 5) ;

- La Science avec *Immortalité, dernière frontière* de Sylvie Blum (90', Arte France), *Endoc(t)rinement* de Stéphane Horel (52', France 5), *Les Animaux ont-ils des droits ?* de Martin Blanchard (90', Arte France) ;

- Les Investigations avec *Disparus, la guerre invisible* de Syrie de Sophie Nivelles-Cardinale et Etienne Huver (52', Arte G.E.I.E.) ;

- Les Arts et la Culture avec *Hervé Guibert, la mort propagande* de David Teboul, (52', Arte France), *Guitares, une révolution à six cordes* de Pierre-Paul Puljiz (52', Arte France) et *Le funeste destin du Dr. Frankenstein* de Jean Froment (52', Arte France) ;

- La Découverte avec *Les Nouveaux Paradis* (18x43', Arte G.E.I.E.), *Fleuves du Monde* (7x43', Arte G.E.I.E.), *Les couleurs du Maroc* (5x43', Arte G.E.I.E.) et *Terres de Cinéma* (5x43', Arte France).

Depuis cinq ans, nous nous consacrons également au développement et à la production de fictions. Nous avons notamment produit *Jeux d'Influence*, une série originale 6x52' (Arte France) réalisée par Jean-Xavier de Lestrade et récompensée du Prix de la meilleure mini-série au Festival de la fiction de La Rochelle en 2018. Nous venons de terminer le tournage et le montage de la saison 2 (6x52') dont la diffusion est prévue en 2022 sur Arte.



Fabrice Estève, Christian Popp

Yuzu productions est une société créée en 2012 par Fabrice Estève et Christian Popp.

Le YUZU est un agrume originaire d'Asie particulièrement savoureux, dont le zeste peut relever tous les mets. C'est assez adapté à notre volonté de produire des films très variés, que ce soit en termes de sujet, genre et forme. Et le YUZU est un des rares agrumes dont l'arbre résiste au froid - ce qui nous a porté chance jusqu'à présent puisque nous fêtons cette année notre 10ème anniversaire.

Nous produisons principalement des films documentaires pour la télévision et le cinéma, souvent à dimension internationale (par le sujet, les équipes, les modes de financement, la coproduction, la diffusion), portés par des regards d'auteurs. YUZU Productions a été nommée quatre fois (2015, 2017, 2018 et 2021) au prix du Producteur Français de Télévision, catégorie documentaire.

Nous cherchons à donner naissance à des films qui marquent, qui font référence sur le sujet qu'ils abordent, comme *Violences sexuelles dans le sport : l'enquête*, de Pierre-Emmanuel Luneau-Daurignac, Etoile de la Scam 2021. Des films qui durent, et qui voyagent. Comme *Cary Grant, de l'autre côté du miroir* de Mark Kidel sélectionné au festival de Cannes 2017 vendu à plus de 30 chaînes couvrant une centaine de pays dont les Etats-Unis (Showtime) et le Royaume-Uni (BBC). Ou comme *La tragédie électronique* de Cosima Dannoritzer qui a participé à plus de 50 festivals et obtenu le prestigieux Prix Italia à l'unanimité du jury.

Nous aimons les rencontres, croiser les regards et les cultures. Au fil des années, nous avons construit une solide expertise et de larges réseaux à l'international. Nous avons coproduit avec plus d'une quinzaine de pays (Allemagne, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Espagne, Etats-Unis, Grèce, Hongrie, Italie, Lettonie, Norvège, Pays-Bas, Royaume-Uni, Slovaquie, Suisse...) et travaillé avec des auteurs réalisateurs du monde entier.

Du fait de l'ambition des films, nombre de nos aventures de production se jouent dans la durée, comme le long-métrage *Free to run* de Pierre Morath, coproduction France/Suisse/Belgique avec ARTE France cinéma, sorti en salles en 2016 dans une dizaine de pays, dont le développement aura pris 7 ans et la production 3 ans, pour un budget de 1,3 millions d'Euros.

Nous aimons passer de l'intime (*Ce qui nous reste, Changer des vies, Varado, Le retour d'Agaar...*) au regard global sur le monde (*La dette, une spirale infernale, Cannabis, quand le deal est légal...*). Cette diversité est mue par notre curiosité, nos coups de cœur, de l'envie d'accompagner les auteurs et coproducteurs que nous rencontrons, de la nécessité de faire exister ces films.

Nous aimons les films engagés, en prise avec leur époque, qui cherchent à alerter, avoir un impact sociétal comme *Demain, tous crétiens ?* de Thierry de Lestrade et Sylvie Gilman sur les perturbateurs endocriniens. Plus récemment, la production de *Antivax, les marchands de doute* de Marc Garmirian et Lise Barnéoud, *Russie, le poison autoritaire* de Stéphane Bentura et *Chine, le drame ouïghour* de Romain Franklin et François Reinhardt ne nous fait pas que des amis...

Nous produisons régulièrement des premiers films qui permettent de faire émerger des talents (*Des clés dans la poche*, de Stan et Edouard Zambeaux, *Le poids des seins* de Kristen Vermilyea, *Bienvenue à la Nollywood* de Mickaël Royer).

Cette année nous avons exploré des formes documentaires destinées à un public jeune avec la collection *Ah ! Ca lira...* de Charles Castella, Christian Popp et Alice de Poncheville.

Prix du producteur français de télévision
catégorie FICTION

SOCIETES EN LICE

BBLACK SHEEP FILMS

EESCAZAL FILMS

LES FILMS DU POISSON

MOTHER PRODUCTIONS

QUAD DRAMA



Augustin Bernard
Mathieu Van de Velde

Black Sheep Films est une société de production indépendante fondée et dirigée par Augustin Bernard et Mathieu Van de Velde depuis 2016.

Nous avons dès le début orienté la structure vers la fiction audiovisuelle qui représente toujours aujourd'hui l'ensemble de nos productions et développements

Nous nous sommes initialement spécialisés dans le développement et la production de formats courts initiés en France par Studio+ et Blackpills. Ce fut un terrain passionnant en France et à l'international où nous avons travaillé avec de nouveaux auteurs, réalisateurs qui ont à cœur de proposer des séries aux sujets inexplorés, avec des personnages peu vus à l'écran, des narrations originales et des mises en scène innovantes.

Cette première phase de développement a abouti à la production de notre première série Patricia Moore en 2018, écrite et réalisée par Blake Fraser pour Blackpills. Le tournage a eu lieu en Australie et en langue anglaise.

Cette première production a été multi-récompensée dans de nombreux festivals (dont une sélection en compétition à Séries Mania 2018) et a reçu un très bel accueil critique.

Les productions françaises de France.tv Slash, OCS Signature et Canal + décalé nous ont aussi beaucoup inspirées. Nous avons décidé d'initier de nouveaux développements en format 26' dans des économies certes limitées mais très libres sur la forme et le fond.

Pour accompagner cette nouvelle étape, nous avons étoffé notre équipe avec l'arrivée d'Ariane Baste Morand au développement. Nous avons également signé un accord de partenariat non capitalistique avec Endemolshine Fiction (Shine Fiction aujourd'hui) qui nous accompagne idéalement.

Nous avons ainsi produit Mental saison 1 en 2019 qui a remporté le Prix de la Meilleure Série 26' au Festival de la Fiction, celui du Meilleur Duo Auteur-Producteur du Film Français 2020 et a reçu un chaleureux accueil public et critique. Mental cherche à déstigmatiser les souffrances psychiques chez les adolescents en acceptant d'aller mal mais toujours avec humour, justesse, empathie et sans pathos.

Mental saison 2 a été tourné au début de l'été 2020 juste après le premier confinement. La sortie a eu lieu le 4 avril 2021 avec un retour public et critique excellent et notamment le prix du public 2021 de la meilleure série France TV Slash.

Pour la petite histoire, c'est en développant une série 10x10' dont l'action se déroulait en Finlande que nous avons rencontré It's Alive Films, les producteurs de Sekasin, le format d'origine de Mental que nous avons adapté librement.

La saison 3 de Mental est en développement avec un tournage prévu au 2^{ème} trimestre 2022. Ce sera la saison finale qui abordera un thème nouveau, celui des troubles psychiques spécifiques des Mineurs Non Accompagnés. Nous sommes très heureux de cette 3^{ème} et dernière saison qui gardera l'ADN de Mental (humour, émotion et pas de pathos) tout en se faisant plus politique.

Nous avons remporté récemment l'appel à projet proposé par La 1^{ère} - Portail Outre Mer / france.tv pour une série de 8x20' qui sera portée par Chloé Leonil, talentueuse scénariste et réalisatrice. Ultra Marins abordera un sujet qui nous tient à cœur : les premiers pas en métropole d'un groupe de jeunes venant de tous les outre-mer.

Nous avons également signé une convention d'écriture avec France Télévisions pour un unitaire écrit par Hélène Hassoun.

Black Sheep poursuit aussi activement son développement à l'international et est en engagé en coproduction avec des partenaires de premier plan tels que Tellux en Allemagne, EndemolShine en Italie et Paper Entertainment au UK.

Notre volonté est de produire des œuvres auxquelles nous aurons toujours la capacité d'apporter toute notre plus-value et notre temps à chaque étape. Nous sommes de véritables collaborateurs au service de l'œuvre.

Nous espérons contribuer à l'effervescence actuelle de la production audiovisuelle avec l'envie profonde d'offrir des moments marquants pour un public que nous imaginons toujours comme exigeant.



**Sophie Révil
Denis Carot**

Escazal Films a été créée en 1997, par Sophie Révil et Denis Carot pour produire des films pour la télévision et le cinéma. Depuis bientôt 25 ans, Escazal a créé près de 180 heures de fiction prime-time pour toutes les chaînes françaises, dont 8 séries dont certaines ont été multi-primées.

En 2009, Escazal Films a créé pour France 2 la série de 90 minutes *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie*, mélange de comédie et de thriller, adaptée de l'œuvre d'Agatha Christie. Après 12 ans et 56 épisodes, la série connaît un succès constant. *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie* a reçu le prix de la meilleure série en 2017 au Festival de la fiction de La Rochelle. En novembre 2020, après une saison 1 se déroulant dans les années 50 et une saison 2 dans les années 60, la série lançait sa 3^{ème} saison se déroulant dans les années 70, avec toujours le même succès.

Escazal Films a produit des films unitaires de 90 minutes pour la télévision, salués par la critique, tels que : *Illettré* de Jean-Pierre Améris avec Kevin Azais et Sabrina Ouazani sur le thème de l'illettrisme, diffusé sur France 3 en septembre 2018 - *Le silence des églises* réalisé par Edwin Baily avec Robin Renucci et Robinson Stévenin, qui aborde le thème de la pédophilie dans l'église catholique, qui a remporté 3 prix au festival des créations télévisuelles de Luchon de 2013 dont le Prix du Public - *Maman est folle* de Jean-Pierre Améris avec Isabelle Carré, diffusé en 2007 sur France 3, sur le problème des réfugiés de Calais, qui a reçu 4 prix au Festival de la fiction de La Rochelle de 2007 dont notamment le Grand Prix du jury à l'unanimité.

En 2019, Escazal a produit la série *Ils étaient 10*, 6x52 minutes pour M6, adaptation contemporaine de l'iconique *Dix petits nègres* d'Agatha Christie, réalisée par Pascal Laugier.

En 2020/2021, Escazal a produit la série *L'Absente*, 8x52' pour France Télévisions, réalisée par Karim Ouaret avec Thibault de Montalembert, Clotilde Courau et Marie Denarnaud.

La dernière création d'Escazal, en 2021, est la série *Syndrome E*, 6x52 minutes pour TF1, adaptée du best-seller de Franck Thilliez et réalisée par Laure de Butler, avec Vincent Elbaz, Emmanuelle Béart, Dominique Blanc, Kool Shen, Michèle Bernier et Bérengère Krief.

Escazal a produit plusieurs films de cinéma dont *Marie Heurtin* de Jean-Pierre Améris avec Isabelle Carré en 2014, qui a reçu le Prix Variety Piazza Grande au festival de Locarno 2014.

En 2017, Escazal Films a produit le premier film de Romane Bohringer et Philippe Rebbot *L'Amour Flou*. Le film a remporté le Prix du Public et le Prix du Producteur au festival d'Angoulême 2018, ainsi que le Swann d'Or du Meilleur Premier Film Romantique au Festival de Cabourg 2019, et a donné naissance à une série humoristique, *L'Amour Flou*, la série réalisée par Romane Bohringer, dont la première saison (9 x 30') a été diffusée sur Canal + en Novembre 2021.

Escazal a produit, au printemps 2021, le nouveau long-métrage de Jean-Pierre Améris, *Les Folies Fermières*, avec Alban Ivanov et Sabrina Ouazani, dont la sortie est prévue en mai 2022.

Enfin, Escazal a démarré, le 15 novembre dernier, le tournage de *Ma Cam*, premier long métrage de Julie Lerat-Gersant, qui sera distribué par Haut et Court.

Escazal Films est également producteur de documentaires, en particulier *Le cerveau d'Hugo* sur l'autisme, écrit et réalisé par Sophie Révil et diffusé en 2012 sur France 2. Le film a reçu de nombreux prix dont le Prix du public au festival Pariscience en 2013.

Escazal Films est une société de production totalement indépendante, possédée par ses deux producteurs, pour conserver sa liberté éditoriale et économique. La petite taille de la société (huit permanents y compris les deux producteurs) permet à Sophie Révil et à Denis Carot de garder une implication forte et personnelle dans la création et dans la fabrication de leurs films.



Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez

Créée en 1995, **Les Films du Poisson** réunit aujourd'hui Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez, Estelle Fialon et Inès Daïen Dasi autour d'une ligne éditoriale exigeante, guidée par la curiosité, la passion, le goût de la découverte et des auteurs.

Les Films du Poisson a produit à ce jour plus d'une centaine de longs-métrages, documentaires et courts-métrages pour le cinéma et la télévision – des films distribués dans le monde entier et régulièrement primés : cinq César, et plusieurs prix à Cannes dont un prix de la Mise en Scène, un Grand Prix de la Critique et une Caméra d'Or, des sélections dans les festivals les plus prestigieux – Cannes, Berlin, Venise, Sundance, Toronto ... - ainsi qu'une nomination aux Oscars. Leur travail de productrices a reçu le Prix Hachette du Meilleur jeune producteur 1996, le César du meilleur producteur (Prix Toscan du Plantier) 2011, les Trophées Personnalité de l'année 2011 et Duo TV 2014 par le Film Français, ou encore le Prix IFCIC 2008.

2021 a été une belle année pour les Films du Poisson, avec le succès de la série *En Thérapie*, l'adaptation de la célèbre série israélienne *BeTipul*, portée par le duo Olivier Nakache et Eric Toledano diffusée sur ARTE en février 2021 et qui a remporté l'adhésion aussi bien des critiques que du public (55 millions de vues sur la plateforme d'Arte).

Cette même année, trois films ont été présentés au Festival de Cannes en sélection officielle : *Serre moi fort* de Mathieu Amalric avec Vicky Krieps et Arieh Worthalter (Cannes Première), *Il y eut un matin*, le 4ème long métrage du réalisateur de *La visite de la fanfare*, Eran Kolirin (Un Certain Regard), ainsi que *Et j'aime à la fureur*, un documentaire d'André Bonzel (Cannes Classics).

Côté fiction, sont en ce moment en production la 2ème saison d'*En Thérapie* de Eric Toledano et Olivier Nakache, co-réalisée avec Arnaud Desplechin, Emmanuelle Bercot, Agnès Jaoui et Emmanuel Finkiel, et les longs-métrages *Nos Cérémonies* de Simon Rieth (premier film), *Il n'y a pas d'ombre dans le désert* de Yossi Aviram et *La Grande Magie* de Noémie Lvovski (en coproduction avec Atelier de Production).

Côté documentaire, se fabriquent entre autres *Les Couloirs du pouvoir* de Dror Moreh (réalisateur de *The Gatekeepers*), *Charlotte Salomon, la jeune fille et la vie* de Delphine et Muriel Coulin, *Jane Campion, la femme cinéma* de Julie Bertuccelli, et *Queer Orlando* de Paul B. Preciado. Et, une première pour les Films du Poisson : l'adaptation, en animation, de la BD culte de David B., *L'Ascension du Haut Mal*.

Divers longs métrages et séries sont actuellement en développement, avec des auteurs comme Mathieu Amalric, Hagai Levi, Simon Abkarian, Thomas Balmès, Mona Achache, Jean-Christophe Klotz ou Alexis Langlois.



Aurélien Larger, Harold Valentin, Simon Trouilloud

Depuis la création de Mother Production en 2011, notre souhait est d'accompagner des auteurs dotés d'un univers personnel fort, sur des projets susceptibles de toucher le grand public. Le nom de Mother Production a été choisi en référence à l'araignée de Louise Bourgeois qu'elle appelait « *Maman* » : ambiguïté des rapports humains, pointe d'humour, voilà qui identifie bien nos envies de personnages complexes.

Nous produisons des séries et mini-séries, web-séries, des collections TV, des formats plus courts mais aussi des longs-métrages. Comédie, drame, « dramédie », thriller, policier, époque, fantastique ou anticipation, tous les genres nous intéressent pour raconter de la manière la plus personnelle et efficace la vie de personnages imaginés par nos auteurs ou tirés d'un livre ou d'une BD, originaux ou inspirés de faits réels, en résonance avec un monde contemporain en constante mutation. Nous sommes convaincus que la pop culture, dont font partie les séries, contribue à faire évoluer les mentalités et, parfois, permet une meilleure compréhension du monde, un accès différent à la complexité de l'âme humaine, à cet « Autre » aujourd'hui vite villipendé. Et c'est certainement un des moteurs dans le choix des projets que nous décidons de porter : raconter le prix de la passion artistique et l'humanité partagée des stars avec nous dans *Dix pour cent*, interroger le genre, l'inné et l'acquis, dans une série policière historique comme *La Garçonne*, trouver un pont entre une voix spirituelle et une flic laïque, d'origine musulmane et juive dans *Prière d'enquêter*, etc...

Nous tenons aussi à attirer vers la série de grands talents venant du cinéma ou de la littérature. Seuls ou en coproduction, nous aimons nous lancer des défis de production de séries « premium », ayant vocation à voyager. Devant l'effervescence actuelle de la demande de fictions, nous souhaitons innover dans notre métier, que ce soit par la création de labels de production ou par l'élaboration de projets internationaux, basés ou non sur de grandes IPs.

Notre ambition est de créer de la fiction de qualité, qui laisse quelques souvenirs stimulants au public, pour une cible à la fois française et internationale, soit pour des chaînes en clair ou sur abonnement ou bien pour des plateformes SVOD.



Iris Bucher

Quad Drama naît en 2011 sous le nom de Quad Télévision, de l'association de la productrice de télévision Iris Bucher avec Nicolas Duval, fondateur du groupe QUAD et producteur de longs-métrages. En 2012, la société produit son premier projet pour France 3, *Meurtres à Saint-Malo*. Lors de sa diffusion, ce polar régional à l'audience retentissante devient le premier opus de la collection à succès *Meurtres à...* (ouverte depuis à tous les producteurs). Quad Drama y contribue avec cinq autres téléfilms et un sixième actuellement en postproduction.

En 2014, Quad Télévision produit sa première série, *Disparue*. Ce drama familial en 8 x 52', diffusé en avril 2015 sur France 2, rencontre un large succès public et critique. La même année est mise en production pour TF1 la série, *Le Secret d'Elise*, libre adaptation d'un format de la Twentieth Century Fox. Diffusée en février 2016, cette rare incursion dans le fantastique pour la première chaîne signe la meilleure audience de l'année et bat également le record historique d'audience en différé avec une moyenne consolidée de 8,3 millions de téléspectateurs (29 % PdA).

Cinq années après sa création, Quad Télévision est solidement installé et s'agrandit avec l'arrivée d'un deuxième producteur, Roman Turlure. Deux unitaires sont produits pour France 3, *Mémoire de Sang* et *Amours à mort* ainsi qu'une ambitieuse mini-série en costumes consacrée à Victor Hugo pour France 2 d'après un concept écrit par la productrice Iris Bucher. Unanimement saluée par la presse, *Victor Hugo, Ennemi d'Etat*, (4 x 52' en coproduction avec Point du Jour) rassemble en moyenne 3 millions de téléspectateurs lors de sa diffusion en novembre 2018. La diffusion a été accompagnée d'une grande campagne événementielle des antennes, totalement inédite. France 2, France 5 et France Culture ont diffusé sur leurs ondes de nombreux programmes (chroniques, reportages, talk-shows, jeux et documentaires) consacrés au monstre sacré de la littérature française.

S'ensuit la production d'une première série pour M6, *Prise au Piège*, un drama carcéral en 6 x 52', adapté de la série *Vis a Vis* (créée par Alex Pina, *La Casa de Papel*) et diffusé en novembre 2019. La même année, Quad Drama produit pour TF1, en association avec Netflix, le drama historique *Le Bazar de la Charité* (8 x 52'). Pour la première fois, la chaîne se lance dans une telle configuration économique, permettant ainsi à la série d'être à la hauteur de ses ambitions artistiques conséquentes. Pari gagné ! *Le Bazar de la Charité* remporte un franc succès en réunissant une moyenne consolidée de 8,5 millions de téléspectateurs, un nouveau record pour une fiction française depuis octobre 2015 sur TF1.

En 2020, la société devenue depuis peu Quad Drama, lance le tournage de *Gloria*, un 6 x 52' pour TF1 avec Cécile Bois. Malgré l'interruption de tournage en raison de la pandémie, la série est diffusée en mars 2021 et conquiert 7 millions de téléspectateurs en moyenne consolidée. Décalé pour cause de pandémie, le tournage de la première coproduction franco-allemande de Quad Drama, *Une Mère Parfaite*, pour TF1 International, ZDF et en association avec Netflix se déroule finalement lors du dernier trimestre 2021. Nous sommes actuellement en attente d'une date de diffusion.

En 2021, Quad Drama renoue avec le drama historique, en lançant en mai dernier pour TF1, le tournage de la mini-série événement en 8 x 52', *Les Combattantes*, qui met en scène les destins exceptionnels de quatre femmes durant la Première Guerre Mondiale. En parallèle, démarre en août le tournage de la mini-série *Vortex*, un 6 x 52' pour France 2. Ce polar fantastique relate la traque d'un tueur sur deux époques par Ludovic, officier de police judiciaire en 2025 et Mélanie, juge d'instruction et première femme de Ludo, décédée en 1998... qui communiquent grâce à l'ouverture d'un « vortex », une faille spatio-temporelle...

De nombreux projets sont également en développement pour différents partenaires. Ils répondent toujours à une envie simple : celle de produire avec enthousiasme, rigueur et passion. Une envie doublée du désir de toucher un large public à travers des histoires inattendues, des personnages forts et empathiques, des sujets puissants, des causes universelles, des défis techniques et de production...

Les lauréats depuis 1994

2020	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Silex films Quark Productions Haut et Court
2019	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Doncvoilà productions les Films du Balibari Lincoln TV
2018	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Folivari Little Big Story Scarlett production
2017	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Tant Mieux Prod Compagnie des Phares et Balises (CPB Films) Kwaï
2015	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Normaal Illégitime Défense CinéTévé
2014	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Studio Hari Cocottes Minute Productions Image & Compagnie
2013	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Sacrebleu Productions Alegria Productions Astharté et compagnie et Elephant Story (ex-aequo)
2012	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	TAT Productions Les Films du Tambour de Soie Tetra Media Fiction
2011	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Vivement Lundi Camera Lucida Scarlett Production
2010	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	TeamTO Temps Noir Mascaret Films

2009	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Blue Spirit Animation Maha Productions Capa Drama
2008	Lauréat Prix du Jeune Producteur	Zadig productions Normaal animation
2007	Lauréat Prix du Jeune Producteur	Cipango Treize au Sud
2006	Lauréat Prix du Jeune Producteur	Kuiv Productions Temps Noir
2005	Lauréat Prix du Jury Mention spéciale	Agat Films et Cie /Ex Nihilo Scarlett Calt et Bonne Pioche
2004	Lauréat Mention Spéciale	K'ien Productions Quark Productions
2003	Lauréat Mention Spéciale	Point du Jour La Compagnie des Taxi Brousse
2002	Lauréat Mention spéciale	Téléimages Idéale Audience
2001	Lauréat Mention spéciale	Cinétévé AMIP
2000	Lauréat Mention spéciale	Millimages 13 Production
1999	Lauréat Ex-aequo Mention spéciale	Les Films d'Ici Son & Lumière Folimage
1998	Lauréat Ex-aequo	GMT Archipel 33
1997	Lauréat Mention spéciale	Agat films & Ex Nihilo TelFrance
1996	Lauréat Mention spéciale	CAPA Boréales
1995	Lauréat Mention spéciale	Gédéon France Animation
1994	Lauréat Mention spéciale	Hamster Production Alya Production

La PROCIREP, société de gestion collective des Producteurs de Cinéma et Télévision présidée par Alain SUSSFELD, regroupe plus de 800 sociétés de production et ayants droit français, l'ensemble des organisations professionnelles de producteurs cinématographiques et audiovisuels, ainsi que les producteurs européens à travers EUROCOPYA, fédération européenne des sociétés de gestion collective des producteurs audiovisuels, dont la PROCIREP est membre fondateur.

En tant qu'organisme de gestion collective (OGC), la PROCIREP assure notamment la gestion de la rémunération pour copie privée revenant aux producteurs de cinéma et de télévision. 75% de ces sommes sont, comme le prévoit la loi, réparties entre les titulaires de droits en fonction des copiages réalisés par les particuliers. Les 25% restants sont affectés par une Commission Cinéma et une Commission Télévision à des actions d'Aide à la Création dans le domaine du développement et de la production d'œuvres cinématographiques et télévisuelles.

Les différents types d'aides attribuées par la Commission d'aide à la création Cinéma de la PROCIREP, composée de professionnels et actuellement présidée par Nicolas MAUVERNAY concernent le développement de longs métrages, la production de courts métrages, ainsi que des projets d'intérêt collectif intéressant le secteur de la création cinématographique.

Les différents types d'aides attribuées par la Commission d'aide à la création Télévision de la PROCIREP, elle aussi composée de professionnels et actuellement présidée par Cyrille PEREZ, avec pour Vice-Présidente Félicie ROBLIN, concernent la production ou le développement de documentaires de création, le développement d'œuvres de fiction TV et de programmes ou séries d'animation, ainsi que des projets d'intérêt collectif intéressant le secteur de la création télévisuelle.

Le Prix du Producteur Français de Télévision, créé en 1994, est une initiative de la Commission Télévision de la PROCIREP.

Outre la gestion des droits copie privée et celle des fonds d'aide à la création des Commissions Cinéma et Télévision depuis 1986, la PROCIREP assure également depuis 1994 la gestion opérationnelle des activités de l'ANGOA (société civile des producteurs en charge de la gestion des droits de retransmission intégrale et simultanée de certains programmes TV sur les réseaux câblés et assimilés - voir www.angoa.fr), ainsi que, depuis 2005, la gestion des activités de l'Agence Française ISAN, association dont elle est membre fondateur aux côtés de sociétés d'auteurs et dont l'objet est de mettre en œuvre en France le numéro ISAN (International Standard Audiovisual Number), numéro unique, permanent et normalisé d'identification des œuvres audiovisuelles de toute nature (voir www.france-isan.org).

27^{ème} PRIX DU PRODUCTEUR FRANÇAIS DE TELEVISION

RELATIONS PRESSE

BLURRY BIRD AGENCY

Christophe KERAMBRUN

christophe@blurrybirdagency.com

06 26 54 28 97

PROCIREP

Elvira KAURIN

PROCIREP
11 bis rue Jean Goujon
75008 Paris

elvira_kaurin@procirep.fr

01 53 83 91 87