

PRIX DU PRODUCTEUR FRANÇAIS DE TÉLÉVISION

TCHACK 13 PRODS QUAD DRAMA lauréats du 29e PRIX DU PRODUCTEUR FRANÇAIS DE TÉLÉVISION

La **29ème édition du Prix du producteur français de télévision** dont la cérémonie s'est tenue en soirée le **lundi 11 décembre 2023 au Trianon** à Paris a décerné les Prix du Producteur français de télévision à **TCHACK** dans la catégorie **Animation**, à **13 PRODS** dans la catégorie **Documentaire** et à **QUAD DRAMA** dans la catégorie **Fiction**.

Près de **1 000 professionnels** ont assisté à la soirée au cours de laquelle ont également été remis les **Prix Unifrance de l'export audiovisuel**.

Le jury était présidé par le comédien, **Guillaume de Tonquédec**.

Après avoir salué une nouvelle fois la grande qualité, la diversité et les parcours de producteur des sociétés nommées, le jury a récompensé au titre de **Producteur français de télévision 2023** dans la catégorie **Animation**, la société **TCHACK (Matthieu Liégeois)** producteur établi en région, à Lille. Le jury a notamment été sensible à la qualité du travail de production et à la transition réussie de ce studio d'animation vers la production déléguée, avec la série « *Petit Malabar* » de Patrick Volve, dont la 3ème saison est actuellement en développement pour FTV, ou encore « *Les Danger* », série de Daniel Klein pour Canal+ dont la diffusion est prévue en 2025. Parmi les autres œuvres remarquées par le jury, on citera la série « *Inside Kaboul* » (de Caroline Gillet et Denis Walgenwitz, en coproduction avec Les Films du Poisson et en partenariat avec BBC, France Télévisions et Radio France).

Le jury a par ailleurs récompensé au titre du **Producteur français de télévision 2023** dans la catégorie **Documentaire**, la société **13 PRODS (Cyrille Perez, Gilles Perez, Dominique Monteiro, Claire Feinstein, Chantal Fischer, Justine Perez)**, établie elle aussi en région, à Marseille, pour sa politique d'engagement avec les auteurs, la qualité de l'accompagnement des projets produits, la diversité de sa ligne éditoriale et des partenariats avec les diffuseurs, avec le souci de toucher toujours le plus large public possible. Parmi les œuvres remarquées par le jury, on citera notamment « *Sous la loi des talibans* » (52' de Patrick de Saint-Exupéry et Pedro Brito da Fonseca), « *La tragique histoire de Fritz l'éléphant* » (52' de Camille Ménager) et « *Les vivants* » (52' de Hélène Lam Trong et Jérémy Bulte).

Enfin, le jury a désigné au titre du **Producteur français de télévision 2023** dans la catégorie **Fiction**, la société **QUAD DRAMA (Iris Bucher)**, en soulignant l'implication de la productrice Iris Bucher dans l'accompagnement des projets et en rappelant les concepts originaux dont elle été l'initiatrice (en particulier la série des « *Meurtre à ...* »), ainsi que les financements innovants mis en place associant diffuseurs et plateformes pour des productions exigeantes telles que les mini-séries historiques en costumes « *Le Bazar de la Charité* » (8x52' de Catherine Ramberg et Karine Spreuzkouski pour TF1 et Netflix) et « *Les Combattantes* » (8x52' d'Alexandre Laurent, Cecile Lorne et Camille Treiner pour TF1 et Netflix), et, plus récemment, la série fantastique « *Vortex* » (6x52' de Slimane-Baptiste Berhoun pour France 2 et Netflix).

Le jury était composé de : **Guillaume de Tonquédec**, Comédien, Président du jury, **Félicie Roblin**, Productrice – Zadig Productions (Présidente de la Commission Télévision de la Procirep), **Olivier de Bannes**, Producteur – O2B Films (Vice-président de la Commission Télévision Procirep), **Julien Cayot**, Réalisateur – Animation, **Jennifer Deschamps**, Réalisatrice – Documentaire, **Charlotte Brändström**, Réalisatrice – Fiction, **François Aymé**, Festival d'Histoire de Pessac, **Marie-Laure Hébrard**, Film and Picture TV Distribution, **Michaël Marin**, Citia – Directeur – Marché du Film d'animation d'Annecy, **Pierre Siracusa**, France Télévision – Directeur de l'unité Jeunesse et éducation, **Anne Didier**, TF1 – Directrice Artistique de la Fiction, **Mark Edwards**, Netflix – Directeur de l'unité Documentaire, **Gilles de Verdière**, Producteur – Mandarin Télévision (lauréat fiction 2022), **Noam Roubah**, Producteur – Darjeeling (lauréat animation 2022), **Mélissa Theuriau**, Productrice – 416 Prod (lauréate documentaire 2022).

Créé en 1994 par la Commission Télévision de la **PROCIREP** (société de gestion de droits et d'aide à la production cinématographique et audiovisuelle), le **Prix du producteur français de télévision** entend **valoriser le métier de producteur audiovisuel et ainsi contribuer à mieux faire connaître ce maillon essentiel de la création télévisuelle**.

Retrouvez le Prix du producteur français de télévision sur

Facebook : @prix.du.producteur
 Twitter : @LaPROCIREP
 Instagram : @prixduproducteurfrancaisdetv
 LinkedIn : laprocirep
 Youtube : Prix Procirep

contact presse : Blurry Bird Agency - Christophe Kerambrun 06 26 54 28 97 - christophe@blurrybirdagency.com

TCHACK

Prix du Producteur français de télévision 2023 dans la catégorie Animation



Matthieu Liégeois et son équipe

Tchack est une société de production d'animation, dont le cœur de l'activité se situe à Lille. Experts, créatifs et innovants, nous produisons et coproduisons des films et des séries en France et à l'étranger. Nous sélectionnons nos projets afin de toujours proposer des œuvres aux partis pris artistiques ou éditoriaux forts, quel que soit le public. Si notre niveau d'implication diffère (coproduction, production ou encore prestation), notre volonté est toujours de nous engager le plus en amont possible, d'accompagner et de mettre toute notre énergie et notre savoir-faire au service des projets auxquels nous collaborons.

Depuis notre création en 2008, nous avons su grandir et nous transformer, en créant notamment le studio Beaux et Bien Habillés qui nous permet, depuis 2016, de séparer nos activités de prestation et de production. En 2018, c'est dans nos nouveaux locaux que nous avons fêté nos dix ans et la naissance de notre première série d'animation *Petit Malabar* (sur France TV). Intégralement produite à Lille, *Petit Malabar* nous a fait franchir une étape déterminante dans le parcours de notre société. D'ailleurs, nous avons déjà produit une seconde saison de *Petit Malabar* et nous développons actuellement une troisième saison.

Cette belle réussite a conforté notre envie de continuer sur cette lancée et de développer de nouvelles séries d'animation. Après un long parcours d'écriture et de développement mené par Tchack avec les auteurs depuis 2018, notre série *Les Danger* entre en production suite au pré-achat de Canal +. *Les Danger* se place dans la lignée des séries feuilletonnantes jeunesse, mêlant des personnages attachants et une grande aventure captivante. Ce sera la seconde série Tchack.

D'autres projets portés par Tchack ou en coproductions sont actuellement en lecture ou en discussion chez les diffuseurs, avec toujours à cœur la même valeur : trouver l'équilibre entre les choix des auteurs et les envies des diffuseurs. *Faits Divers* (en coproduction avec Bâton Productions), *Outside Kaboul* (en coproduction avec Les Films du Poisson), la suite de la série *Inside Kaboul* diffusée au printemps 2023 sur France TV & BBC ; *Graine et la Princesse Bilboquet*, que nous avons pitché au Cartoon Forum 2022 ; *TILT* ; *Moi & Thérèse Miaou* (en coproduction avec Creative Conspiracy).

Depuis six ans, nous développons également au sein de Tchack un pôle dédié à la production de court métrage. Après *Sous la Canopée* de Bastien Dupriez, entièrement produit à Tchack et remarqué dans les festivals, nous avons travaillé sur cinq autres films avec toujours la même envie d'explorer, d'innover et de découvrir de nouvelles voies techniques et artistiques, comme avec *Stuffed* de Louise Labrousse. Nous développons également le premier court métrage de notre directeur artistique Luciano Lepinay, *2H14*. Nous avons été séduits par le projet de Jérôme Dubois, *Pôle Enfant*, en coproduction avec Mabel films et travaillons également avec Laurène Braibant et Santine Muñoz sur leur court métrage *La Ballade de Chevale et Cow Boy*, et avec Marc-Henri Boulier sur un film en stop motion *Home Sweet Home*, sélectionné au Forum Stop Motion d'Animarkt 2023.

Riches d'une importante expérience en tant que prestataires ou coproducteurs, nous continuons notre parcours vers la production à part entière de longs métrages d'animation. Notre savoir-faire a été remarqué sur des films tels qu' *Avril et le Monde Truqué* (de Christian Desmares et Franck Ekinci, 2014) ou *Louise en hiver* (de Jean-François Laguionie, 2016). Depuis, notre participation et notre implication artistique n'ont fait que croître comme sur *Josep* (d'Aurel, 2020) ou encore sur *Jungle Rouge* (de Juan Lozano et Zoltán Horváth, 2022).

Aujourd'hui, avec le film *Young Vincent* (de Jean De Velde) coproduit avec Submarine, nous avons confirmé notre positionnement de producteur en matière de long métrage, tout en marquant un peu plus notre envie de participer à des projets forts et engagés. Le long métrage *Maryam & Varto* (de Gorune Aprikian et Luciano Lepinay) nous permet de franchir un cap supplémentaire. C'est d'ailleurs avec ce même partenaire, Araprod, que nous nous sommes à nouveau associés à Araprod pour donner vie au *Babiroussa*. Nous avons également travaillé avec Folivari sur le film *Les Enfants de la Liberté* (de Rémy Schaepman et Léahn Vivier-Chapas). Nous sommes extrêmement enthousiastes de collaborer à nouveau avec Serge Lalou sur le deuxième long métrage d'Aurel, *Désert* et serons également coproducteur délégué du film *Mon ami Gadhadhi* (de Rafik Omrani), toujours avec Les Films d' Ici Méditerranée.

13 PRODS

Prix du Producteur français de télévision 2023 dans la catégorie Documentaire



Gilles Perez, Cyrille Perez

Bientôt 20 ans pour 13 PRODS ! L'âge de la majorité ?

13 PRODS ce sont six productrices et producteurs ; Chantal Fischer (Fiction, Court et Long Métrage), Claire Feinstein (Fiction Audiovisuelle), Justine Perez (Podcasts), Dominique Monteiro (Documentaire) Cyrille Perez et Gilles Perez. Une parité respectée de notre siège marseillais jusqu'à notre bureau parisien.

Depuis sa création, les films de 13 PRODS, interrogent le monde. L'humanisme et l'engagement guident nos créations. Le regard est différent, décentré, préférant la France des sous-préfectures aux salons dorés de l'entre-soi.

Des histoires humaines pour raconter le monde à hauteur de femmes et d'hommes. Pour les raconter nous aimons les coproductions internationales.

Depuis sa création, 13 PRODS a produit près de 500 documentaires, des magazines, des fictions, des films cinéma et désormais des Podcast.

Nous avons produit en 2022-2023 vingt-trois documentaires pour différentes chaînes de France 3 à Histoire TV, de France 5 à public Senat, de Slash à ARTE,... et de plus en plus à l'international.

Pedro Almodovar, l'insolent de la Mancha, de Catherine Ulmer Lopez, *Les Mangas, une révolution française* de Dimitri Kourtchine, *Fritz l'éléphant* de Camille Menager pour Arte, *Nous soignants* de Claire Feinstein et Gilles Perez (2 x 52 minutes), pour n'évoquer que les tous derniers de cette fin d'année.

Nous produisons en ce moment la deuxième saison de la très populaire « Sauce Algérienne » pour Spotify. Une saison diffusée dès le mois de décembre 2023.

En fiction audiovisuelle, coproduction d'un téléfilm *Mort d'un berger* pour France Télévisions et *No Blabla*, série de 10 x 26 minutes pour TV5 Monde. En fiction cinéma, nous avons à nouveau le plaisir d'être coproducteurs du prochain film de Mehdi Barsaoui, *Aïcha*, en espérant rencontrer le même succès qu'avec son précédent film, *Un fils* et son César du meilleur acteur pour Samy Bouajila!

A 20 ans, 13 PRODS promet de ne pas s'assagir et d'arrêter de vieillir !

QUAD DRAMA

Prix du Producteur français de télévision 2023 dans la catégorie Fiction



Iris Bucher

Quad Drama naît en 2011 sous le nom Quad Télévision, de l'association de la productrice Iris Bucher avec Nicolas Duval, fondateur du groupe Quad. En 2012, la jeune société produit pour France 3 *Meurtres à Saint-Malo*, film policier régional à l'audience retentissante, devenant ainsi le premier opus de la collection à succès « *Meurtres à...* », pour laquelle Quad Drama produit un unitaire chaque année. *Nouveaux Meurtres à Saint-Malo*, le numéro anniversaire a d'ailleurs été diffusé à l'occasion des dix ans du premier opus de la collection, en avril 2023.

En 2014, Quad Drama produit sa première série, *Disparue* (8x52' – France 2), qui rencontre un large succès public et critique lors de sa diffusion en avril 2015. S'ensuit *Le Secret d'Elise* (6x52'), première incursion dans le fantasme pour Quad Drama, et meilleure audience de l'année 2016 sur TF1 (8,3 millions de téléspectateurs), puis le projet de cœur de la productrice, *Victor Hugo – Ennemi d'Etat* (4x52') pour France 2, dont la diffusion en 2017 a été accompagnée d'une grande campagne événementielle des antennes, totalement inédite. Parmi les autres productions marquantes, citons *Le Bazar de la Charité* (8x52'), première production française qui associe TF1 et Netflix, et qui réunit lors de sa diffusion sur TF1 en 2019 8,5 millions de téléspectateurs, sans oublier notre première coproduction franco-allemande *Une Mère Parfaite* (4x52' – TF1, ZDF & Netflix), qui atteint le top 10 de 21 pays lors son arrivée sur la plateforme de streaming. En 2021, Quad Drama renoue avec la fresque historique, en lançant pour TF1 (toujours en association avec Netflix), le tournage de la mini-série événement en 8 x 52' *Les Combattantes*. La série remporte un succès à la fois lors de sa diffusion sur TF1, et à international dès sa sortie sur Netflix en 2023, où elle se hisse dans le top 10 de 58 pays. Parmi les productions récentes, citons *Le Meilleur d'Entre Nous*, (4x52' – France 3) qui investit l'envoûtante arène enneigée du biathlon, et bien sûr *Vortex* (6x52' – France 2 & Netflix) thriller / drama fantasme et voyage dans le temps qui utilise pour la première fois en France la technologie de la production virtuelle.