



Société des Producteurs
de Cinéma et de Télévision



23^{ème} Prix du Producteur de Court Métrage

Festival de Clermont-Ferrand 2019

Communiqué du 6 février 2019 – [sous embargo jusqu'à 18h30](#)

INSOLENCE PRODUCTIONS (Anaïs BERTRAND, Pascaline SAILLANT et Vincent ANTONINI)
lauréat du 23^{ème} Prix du Producteur de Court Métrage de la PROCIREP

INSOLENCE PRODUCTIONS

Anaïs BERTRAND, Pascaline SAILLANT et Vincent ANTONINI



La société **INSOLENCE PRODUCTIONS (Anaïs BERTRAND, Pascaline SAILLANT et Vincent ANTONINI)** a été élue par ses pairs Producteur de Court Métrage de l'année 2019 à l'issue d'un vote en deux tours portant sur les sociétés soutenues par la PROCIREP au cours des 3 dernières années et ayant au moins un film en sélection au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand.

A l'issue du premier tour de vote, 3 sociétés restaient en lice : **IKKI FILMS** (Edwina LIARD et Nidia SANTIAGO), **INSOLENCE PRODUCTIONS** (Anaïs BERTRAND, Pascaline SAILLANT et Vincent ANTONINI) et **YUKUNKUN PRODUCTIONS** (Nelson GHRENASSIA).

Le Prix a été remis ce mercredi 6 février 2019 en soirée à la Maison de la Culture de Clermont-Ferrand. Il est doté par la **PROCIREP** à hauteur de 6.000 € pour réinvestissement dans un prochain court métrage.

INSOLENCE PRODUCTIONS bénéficiera également d'une Carte Blanche au sein de la sélection 2020 du Festival de Clermont-Ferrand. Cette année, le public du Festival a ainsi pu découvrir une sélection de courts métrages concoctée par **CAÏMANS PRODUCTIONS (Jérôme BARTHELEMY et Daniel SAUVAGE)** dans le cadre de la "carte blanche" au lauréat 2018 de ce Prix.

P.J. : Présentation de la société INSOLENCE PRODUCTIONS

.../...

INSOLENCE PRODUCTIONS



INSOLENCE
PRODUCTIONS

Anaïs BERTRAND,
Pascaline SAILLANT
et Vincent ANTONINI

Insolence productions

a produit 22 courts

et a 2 films sélectionnés
En Compétition Nationale :

« **Le Mal bleu** »
de Anaïs Tellenne et
Zoran Boukherma

« **Diversión** »
de Mathieu Mégemont



Le Mal bleu Fiction, 2018, 15'



Diversión Fiction, 2018, 22'

Anaïs Bertrand fonde *Insolence Productions* en 2012 avec la volonté de produire des films à la lisière, où le fantastique, la science-fiction ou même l'horreur font des incursions sans pour autant répondre à tous les codes du Cinéma dit de Genre. Bien au-delà de leur étrangeté, ces projets sont avant tout des films d'auteurs abordant des thèmes universels. Au gré des rencontres, nous avons aussi choisi d'accompagner des auteurs aux sensibilités plus "classiques" tout en gardant comme ligne de révéler des metteurs en scène aux univers visuels affirmés portant des histoires fortes.

Rejointe en 2014 par Vincent Antonini puis en 2016 par Pascaline Saillant, *Insolence Productions* a produit 22 films de court métrage ayant participé à 645 festivals et remporté 111 prix. Devenus producteurs associés, chacun a apporté ses spécificités à la société. Vincent, responsable du marché du film du festival Tous Courts d'Aix en Provence, a ainsi repris la distribution du catalogue, auquel se sont greffés 11 titres produits par Pascaline Saillant au sein de sa précédente société, *25 Films*. Cette association a permis de multiplier le nombre de courts métrages produits, ainsi que d'ouvrir la société vers la coproduction internationale (Ecosse, Italie, Croatie et Belgique jusqu'ici).

Parallèlement à la production de courts métrages, nous travaillons au développement des longs métrages des auteurs avec lesquels nous avons précédemment collaboré. Nous cherchons en effet à maintenir des relations pérennes avec ces derniers en réalisant un important travail d'accompagnement.

2018 marque le passage de la société au long métrage avec le tournage de "Jumbo" de Zoé Wittcock, un drame au réalisme magique mettant en scène l'histoire d'amour d'une jeune femme et d'un manège. Le film, actuellement en post production, a reçu le soutien de l'Avance sur Recettes du CNC.

Insolence Productions souhaite ainsi maintenir une identité forte et développer avec ses réalisateurs des films singuliers mettant en lumière l'ouverture d'esprit de la société et témoignant d'une véritable exigence cinématographique, moderne et audacieuse.

À l'Aube de Julien Trauman, Drame/Survival, 2018, 22'. Sélections : sélection ADAMI Clermont-Ferrand 2019, MyFrenchFilmFestival 2019, Odense / Youth Award, Aubagne, Strasbourg / Méliès d'Argent, Aesthetica Short Film Festival



<https://vimeo.com/236082473> (MDP = insolence)

Nous irons aux bois de Arnaud Bigeard, Thriller, 18', 2017. Sélections : Off Courts / Prix de la critique, Villeurbanne, Un c'est trop court Nice



<https://vimeo.com/171318893> (MDP = 123bois)

Déguste de Stéphane Baz, Expérimental, 2018, 5'. Sélections : Clermont Ferrand, Guanajuato, Prague



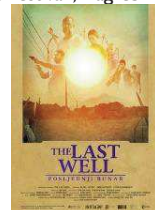
<https://vimeo.com/239021487> (MDP deg_festivals)

Juliet de Marc-Henri Boulouier, Anticipation, 15', 2015. Sélections : 124 dont Paris International Fantastique Film Festival / Prix Ciné+, Utopiales / Prix du Public, Court Métrange, Fantasia, NIFFF



<https://vimeo.com/127883194> (MDP = jul_festivals)

The last well de Filip Filković, Anticipation, 20', 2018. Sélections : Cinemed, Grenoble ; L'Étrange Festival ; Zagreb Film Festival



<https://vimeo.com/250840672> (MDP las_festivals)

Il venait de Roumanie de Jean-Baptiste Durand, Drame, 20', 2014. Sélections : Brest / Prix France2, Aubagne, Clermont Ferrand (Court en musique), Tous Courts, Bruxelles Short Films



<https://vimeo.com/119548612>
(MDP = ivdr_festivals)