

Les Finalistes du Prix du Producteur et de la Productrice de Court Métrage 2025

Remis le jeudi 6 février 2025 à 16h, Salle Boris Vian,
lors de la Cérémonie des Prix des Partenaires du Festival de Clermont-Ferrand

Lors du Festival International du Court Métrage de **Clermont-Ferrand** qui ouvrira ses portes ce 31 janvier, la Commission Cinéma de la PROCIREP, Société de gestion collective des Producteurs de Cinéma et de Télévision, remettra son traditionnel **Prix du Producteur de Court Métrage, doté cette année de 7.000 €.**

23 sociétés* étaient initialement en lice, selon une liste établie sur la base des sociétés ayant bénéficié d'une aide au court métrage de la Commission Cinéma PROCIREP et ayant au moins un film sélectionné à Clermont-Ferrand cette année, au cours des 3 dernières années, à l'exclusion des sociétés ayant déjà reçu le Prix.

A l'issue du premier tour de vote ouvert aux **120 sociétés aidées en court métrage par la PROCIREP au cours des trois dernières années**, et marqué cette année par un record de participation (83%), les **3 sociétés ayant recueilli le plus de voix et qui sont donc finalistes du Prix CM 2025** sont :

DON QUICHOTTE FILMS

Quentin Brayer et Yannick Beauquis



PUNCHLINE CINEMA

Lucas Tothe et Jessica Arfuso

PUNCHLINE
cinema

YUKUNKUN

Nelson Ghrénassia et Stéphane Marchal



* Les 23 sociétés initialement éligibles étaient : ALTA ROCCA FILMS - BANDINI FILMS - DON QUICHOTTE FILMS - GOGOGO FILMS - GOODSEED PRODUCTIONS - ILIADE ET FILMS - JPL FILMS - LA BELLE AFFAIRE - LA CELLULE - LA PETITE PROD - MABEL FILMS - MIYU PRODUCTIONS - MODERATO - NOVANIMA - PUNCHLINE CINEMA - QUARTETT PRODUCTION - RUE DE LA SARDINE - SMAC PRODUCTIONS - SOCIÉTÉ ACÉPHALE - TRIPODE PRODUCTIONS - XBO FILMS - YSÉ PRODUCTIONS - YUKUNKUN

Les festivaliers clermontois pourront par ailleurs découvrir la sélection concoctée par **LES FILMS NORFOLK** (Marine Lepaulmier, Noëlle Levenez, Noël Fuzellier et Philippe Wendling) dans le cadre de la « Carte blanche » accordée au **lauréat du Prix 2024**.

En PJ :

- Le dossier de présentation des 3 sociétés finalistes
- La présentation de la carte blanche donnée au lauréat 2024
- La liste des sociétés de production de CM lauréates depuis 1997

Découvrez les finalistes au 29^{ème} Prix

page 2



Présentation des 3 finalistes

pages 3-5



Carte blanche des Films Norfolk, Lauréats 2024

page 6



Les lauréats précédents du Prix

page 7

La remise du Prix aura lieu jeudi 6 février à 16h en Salle Boris Vian, lors de la Cérémonie des Prix des Partenaires du Festival de Clermont-Ferrand 2025

Les Finalistes du Prix du Producteur et de la Productrice de Court Métrage 2025

Avec une participation record de 83%, le 1^{ER} Tour de vote a permis de départager les 23 sociétés qui étaient initialement éligibles*.

Trois sociétés ont recueilli le plus de voix et sont donc désormais en lice pour le 2ND Tour dont le vote a débuté la semaine dernière :

Les 3 finalistes sont :

DON QUICHOTTE FILMS
Quentin Brayer et Yannick Beauquis



PUNCHLINE CINEMA
Lucas Tothe et Jessica Arfuso

PUNCHLINE
cinema

YUKUNKUN
Nelson Ghrénassia et Stéphane Marchal



* Les 23 sociétés nommées au 1^{ER} Tour étaient : ALTA ROCCA FILMS - BANDINI FILMS - DON QUICHOTTE FILMS - GOGOGO FILMS - GOODSEED PRODUCTIONS - ILIADE ET FILMS - JPL FILMS - LA BELLE AFFAIRE - LA CELLULE - LA PETITE PROD - MABEL FILMS - MIYU PRODUCTIONS - MODERATO - NOVANIMA - PUNCHLINE CINEMA - QUARTETT PRODUCTION - RUE DE LA SARDINE - SMAC PRODUCTIONS - SOCIÉTÉ ACÉPHALE - TRIPODE PRODUCTIONS - XBO FILMS - YSÉ PRODUCTIONS - YUKUNKUN



Quentin Brayer et Yannick Beauquis DON QUICHOTTE FILMS

Créée en 2015, elle a produit 19 courts métrages
et a un film sélectionné en **Compétition Nationale** :



L'HOMME DE MERDE de Sorel França - Comédie – 21'

Don Quichotte a été créée en 2015 par Yannick Beauquis, Quentin Brayer, et Pierre Deloche dans un désir d'aventures humaines et cinématographiques. Très vite une ligne éditoriale se dessine, entre films hybrides et fictions, avec pour point commun des envies de cinéma fortes, de formes, de sujets, et un traitement souvent politique. Nous naviguons entre plusieurs eaux, autant du côté du financement que de la diffusion. C'est aussi la volonté de produire un cinéma porté par des minorités qui s'affirme, traitant de sujets peu représentés, en France comme à l'étranger.

Dans cette dynamique nous produisons plus de vingt films et connaissons de beaux succès : quatre sélections aux César, plusieurs Grands Prix (Belfort, FIFB, Aix, Nice, FIDMarseille) et des invitations régulières au Cinéma du Réel, Indielisboa, Clermont-Ferrand, Berlinale... Nous pensons aux auteurs que nous suivons depuis le début comme Maximilian Badier-Rosenthal (*Malabar*), Maxime Martinot (*Les Antilopes*), Nader Ayache (*La renaissance*), où ceux depuis plus récemment tels Gala Hernandez lopez (*For here am i sitting in a tin can far above the world*) ou encore Sorel França (*L'homme de merde*).

Aujourd'hui, nous sommes à un tournant. Notre rythme de production n'a jamais été aussi important puisque nous produisons quatre à cinq courts métrages par an, en parallèle nous travaillons sur six longs métrages. Ils sont à l'image de notre ligne éditoriale, des fictions et des documentaires, pour la plupart internationaux (Etats-Unis, la Suisse, le Sénégal, le Liban, ou encore le Brésil). Deux d'entre eux sont actuellement en postproduction, un autre est en tournage.

FOR HERE AM I SITTING STILL IN A TIN CAN FAR ABOVE THE WORLD de Gala HENANDEZ LOPEZ - Expérimental - 18' - 2024



<https://vimeo.com/899468124> MDP : futures

LA RENAISSANCE de Nader S. AYACHE
Documentaire - 54' - 2023



<https://vimeo.com/807839319> MDP : Fadhel

L'ESQUISSE de Tomas CALI
Documentaire/animation - 9' - 2023



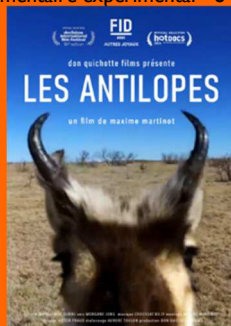
<https://vimeo.com/728796853> MDP : Linda

LE MUR DES MORTS de Eugène GREEN
Drame - 52' - 2021 /



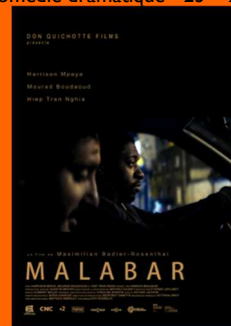
<https://vimeo.com/674511340> MDP : Père Lachaise

LES ANTILOPES de Maxime MARTINOT
Documentaire expérimental - 8' - 2020



<https://vimeo.com/569368116> MDP : Duras

MALABAR de Maximilian BADIÉ-ROSENTHAL
Comédie dramatique - 23' - 2020



<https://vimeo.com/469742830> MDP : Marcel

PUNCHLINE cinéma

Lucas Tothe et Jessica Arfuso

PUNCHLINE CINEMA

Créée en 2011, elle a produit 30 courts métrages
et a 2 films sélectionnés :

en Compétition Internationale



MY BROTHER, MY BROTHER de Abdelrahman et Saad Dnewar
Animation, 15', coproduction Dnewar Films (Egypte) et Milkman Films (All)

en Compétition Nationale :



MORT D'UN ACTEUR de Ambroise RATEAU, Fiction, 21'

Punchline Cinéma a été fondée en 2012 par Lucas Tothe et Sylvain Lagrillière. En 2023, Jessica ARFUSO a rejoint la structure en tant que productrice. Plus d'une trentaine de courts métrages ont été produits à ce jour, sélectionnés et primés dans de prestigieux festivals dont Cannes, Sundance, Toronto, Clermont-Ferrand, Locarno, BFI et Rotterdam.

En 2016, Punchline reçoit le Label Nouveau Producteur décerné par la Maison du Film. Parmi les derniers courts produits – *MARLON* de Jessica Palud et *GOLIATH* de Loïc Barché furent sélectionnés pour le César 2018 du Meilleur Court Métrage. En 2021, *MATRIOCHKAS* de Bérangère MC Neese est en sélection officielle aux César et *L'AVENTURE ATOMIQUE* de Loïc Barché est nommé pour le César du Meilleur court. *MATRIOCHKAS* a en parallèle remporté en 2020 le Magritte du Meilleur court en Belgique. L'année 2022 voit également 2 de nos courts-métrages *HAUT LES CŒURS* de Adrian Moyses Dullin et *TITAN* de Valéry Carnoy présélectionnés pour le César du meilleur court-métrage de fiction.

HAUT LES CŒURS compte également parmi les 15 courts-métrages présélectionnés pour l'Oscar 2023 du meilleur court-métrage de fiction. L'année 2024 se voit aussi marquée par le Magritte du meilleur court d'animation obtenue pour *PINA* de Jérémie Depuydt et Giuseppe Accardo. L'un des producteurs de Punchline, Lucas Tothe, reçoit en 2022 le prix du producteur d'avenir au Festival du Film de Saint-Jean-de-Luz.

La ligne éditoriale de Punchline n'est pas gravée dans le marbre, elle n'est pas définie par des genres ou des thématiques, ceux-ci souvent déterminés par la puissance des histoires racontées, et le regard porté par leurs auteurs. Notre seul critère récurrent est sans doute de trouver ce rapport précieux entre le potentiel de succès public et financier, sans jamais renoncer aux ambitions originales des auteurs.

La production de courts métrages est pour nous exaltante et excitante, surtout pour les premiers films. Notre objectif est de poursuivre chaque collaboration avec les réalisateurs, dès lors qu'elle est fructueuse et enrichissante pour chacun.

Nous poursuivons plus que jamais la production de courts, la recherche permanente de nouveaux talents et de propositions, cela est très enthousiasmant. Nous avons également fait le choix ces deux dernières années de renforcer notre développement à l'international à la recherche de nouveaux talents émergents et ainsi développer nos coproductions à l'international (Canada, Équateur, Belgique, Népal, Égypte, Allemagne).

Voir notre société PUNCHLINE nommée pour le prix PROCIREP cette année nous donne de l'espoir et une réelle satisfaction de voir notre travail reconnu. Nous serons heureux de voir tout notre travail récompensé par vos votes cette année. Nous espérons que vous serez sensibles au parcours de nos auteurs et à leurs films que nous défendons depuis 10 ans aujourd'hui.

GOLIATH de Loïc BARCHÉ
Fiction - 19' - 2016



<https://vimeo.com/163233916/350b4f721?share=copy>

MARLON de Jessica PALUD
Fiction - 22' - 2017



<https://vimeo.com/195485246/510f8b716?share=copy>

MATRIOCHKAS de Bérangère McNeese
Fiction - 23' - 2019



<https://vimeo.com/304571080/66d77b7e24?share=copy>

L'AVENTURE ATOMIQUE de Loïc Barché
Fiction - 26' - 2019



<https://vimeo.com/322925144/657a254d77?share=copy>

TITAN de Valéry CARNOY
Fiction - 19' - 2021



<https://vimeo.com/482706814/0cef379fea?share=copy>

HAUT LES CŒURS de Adrian MOYSES
DULLIN, Fiction - 15' - 2021



<https://vimeo.com/498420085/82a338a9c7?share=copy>

en Compétition Nationale :



NOUS, LES PROCHAINS de Florent Gouëlou - Fiction – 36'

en Compétition Internationale :



PIRATELAND de Stavros Petropoulos - Fiction – 27'

Fondée par Nelson Ghrénassia, rejoint par Stéphane Marchal en 2021, Yukunkun produit des courts-métrages depuis 2011. La ligne éditoriale se construit rapidement autour d'auteur.e.s réalisateur.ices venant du théâtre et du jeu, pour s'étoffer en produisant les films de cinéastes aux parcours éclectiques : scénaristes, acteur.ices, musicien(ne)s, journalistes, technicien.nes de cinéma etc. C'est je crois ce qui nous caractérise : l'éclectisme, la prise de risque et la diversité des genres, des registres, des récits.

Nous avons ainsi produit des drames sociaux, des films de genre, des manifestes queer, des films concepts et des polars. Nos films ont été sélectionnés et primés dans les plus grands festivals : Cannes (*Simone est partie* de Mathilde Chavanne), Clermont (une dizaine de films dont le Prix Spécial du Jury pour *Fairplay* en 2023), Locarno (*Des millions de larmes* de Natalie Beder, *Fairplay* de Zoel Aeschbacher), Venise (*Le coup des larmes* de Clemence Poesy), Rotterdam (*Beauty Boys* de Florent Gouëlou), SouthBySouthwest, Toronto, les César... Le court reste le laboratoire de création du cinéma, et nous nous efforçons de penser les relations avec nos auteur.e.s sur le long terme, avec la fidélité qui nous caractérise.

Ainsi en 2022, sort *Trois nuits par semaine*, 1^{er} long métrage de Florent Gouëlou, dont nous avons produit tous les courts depuis sa sortie de la Femis, sélectionné à Venise et dans plus de 50 de festivals internationaux. En 2024, sort *Fario* de Lucie Prost, en coproduction avec Folle Allure, sélectionné à Locarno et Angoulême, et au printemps 2025, sortira le long documentaire de Florent Gouëlou *Habibi Chanson pour mes ami.e.s*.

Avec la production de long-métrage qui se maintient (nous tournons le 1^{er} film de Rémi Giordano, *Mignons* au printemps 25, un passage du court au long encore), nous nous efforçons de garder vibrant le lien avec les cinéastes de demain et maintenons un rythme de production de courts soutenu : 2024 a ainsi vu se succéder 6 tournages de courts (de Miami à Clermont en passant par un désert espagnol, une île grecque et le Sud-Ouest français), avec une volonté toujours plus forte de s'ouvrir à des talents internationaux.

La suite continue ainsi de s'écrire avec nos auteur.e.s fidèles, Florent Gouëlou, Josza Anjembe, Thomas Soullignac, Hakim Atoui, et des nouveaux venus comme Stavros Petropoulos, Pepi Ginsberg, Solal Bouloudine ou Nicole Genovese.

En Séance Polar 2025 : **ORDALIE**
de Sacha Barbin, Fiction – 14'



WASSUPKAYLEE de Pepi
Ginsberg, Fiction – 19' - 2025



LES LIENS DU SANG de Hakim
Atoui, Fiction – 18' – 2024



FAIRPLAY de Zoel Aeschbacher
Fiction – 18' – 2023



BALTRINGUE de Josza Anjembe
Fiction – 20' – 2021



BRUITS BLANC de Thomas Soullignac
Fiction – 20min – 2020



**LE BLEU BLANC ROUGE DE MES
CHEVEUX** de Josza Anjembe, Fiction-20'-2018



La Carte blanche des producteurs des **FILMS NORFOLK**

Lauréats du Prix du Producteur de Court Métrage 2024



L'équipe des FILMS NORFOLK : Noël Fuzellier, Noëlle Levenez, Marine Lepaulmier et Philippe Wendling



Norfolk reçoit son trophée 2024 lors de la Cérémonie des Prix, en compagnie de Topshot Films (Robin Robles, Arthur Goisset et Bastien Daret), lauréats 2023

Norfolk présentera sa Carte Blanc pendant le Festival de Clermont-Ferrand 2025 :

« Les Films Norfolk est né avec le désir d'accompagner des cinéastes aux univers marquants et de développer des œuvres singulières. Nous aimons les films où les personnages ont des trajectoires fortes qui nous émeuvent et qui réussissent à nous questionner sur le monde qui nous entoure. L'année 2024 a été marquée par l'obtention du Prix Procirep, de la Palme d'Or pour le court métrage *The Man Who Could Not Remain Silent* de Nebojsa Slijepčević et la sortie de notre premier long métrage, *Les trois fantastiques* de Michaël Dichter. C'est une étape décisive pour nous, car elle reflète dix années de travail dédiées à faire émerger notre vision singulière : un cinéma qui prend racine dans une ambiance familiale, où les relations humaines sont essentielles, permettant aux auteurs de développer leurs œuvres de la manière la plus libre et épanouissante possible.

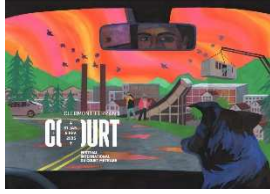
Le programme que nous avons choisi pour cette Carte blanche rassemble 4 courts métrages très différents les uns des autres - fictions, animation, documentaire - qui nous ont profondément marqués tout au long de notre parcours. Nous aimons interroger le travail des autres, nous laisser toucher (jusqu'aux larmes) par des films que nous n'aurions peut-être pas pu produire nous-mêmes, mais qui nous inspirent et nous donnent l'envie de nous surpasser.

Ces quatre films partagent tous une générosité particulière, que ce soit par l'intensité des émotions ou la sincérité de l'engagement. Nous sommes attirés par les films qui « se livrent », qui n'hésitent pas à prendre des risques et qui osent un pas de côté pour offrir un regard différent. Nous espérons que vous serez, vous aussi, ému·e·s et inspiré·e·s par cette sélection. »

Marine LEPAULMIER, Noëlle LEVENEZ, Noël FUZELLIER et Philippe WENDLING

Les Lauréats du Prix du Producteur/de la Productrice de Court Métrage

2025



29^{ème} édition : Remise du Prix
à la Cérémonie de remise des prix partenaires du Festival
Jeudi 6 février 2025 à 16h en salle Boris Vian

2024



FILMS NORFOLK

**Marine LEPAULMIER, Noélie LEVENEZ,
Noël FUZELLIER et Philippe WENDLING**

Autres nommés : ALTA ROCCA, BANDINI, BARNEY, EDDY, FILMS DU SURSAUT, FOLLE ALLURE, HAIKU, JONAS, JPL, LES QUATRE CENTS FILMS, L'HEURE D'ÉTÉ, MIYU, MODERATO, OFFSHORE, PARADISO, PIANO SANO, PICTOR, RIKIKI, STANK, TRIPODE, VENIN

TOPSHOT FILMS

Robin ROBLES, Arthur GOISSET et Bastien DARET

Autres nommés : ARTISANS DU FILM, AVALON, BARBEROUSSE, BLUE HOUR, DOBRO, DUNO, FOLLE ALLURE, GIRELLE, LES VALSEURS, MARABOUT, MELOCOTON, MIYU, MODERATO, MONDINA, MOOD FILMS, OFFSHORE, PIANO SANO, QUARTETT, ACEPHALE, WOMBAT, XBO, YSE, YUKUNKUN

APACHES FILMS

Jeanne EZVAN et Marthe LAMY

Autres nommés : BAGAN, BOBI LUX, CAPRICCI, CITRON BIEN, DOLCE VITA, FILMS DE LA NUIT, L'AUTRE COUGAR, FILMS DU CYGNE, FILMS DU WORSO, FILMS NORFOLK, FOLLE ALLURE, GOGOGO, HAIKU, KIDAM, LES QUATRE CENTS FILMS, LES VALSEURS, MIYU, PARADISO, PIANO SANO, PUNCHLINE CINÉMA, RUE DE LA SARDINE, TOO MANY COW BOYS, TOPSHOT, TROIS BRIGANDS, WRONG

FILMS GRAND HUIT

Lionel MASSOL et Pauline SEIGLAND

Autres nommés : 247 FILMS, BARNEY, CITRON BIEN, DON QUICHOTTE, DUNO, FILMS DU RAT, GIRELLE, KIDAM, LES QUATRE CENTS FILMS, LES VALSEURS, LOCAL, MARABOUT, MIYU, NOYANIMA, ORIGINE FILMS, TOO MANY COW BOYS, TRIADE FILMS, TS PROD, XBO, YUKUNKUN

IKKI FILMS

Edwina LIARD et Nidia SANTIAGO

Autres nommés : BAGAN, BARNEY, CITRON BIEN, DEUXIÈME LIGNE, EASY TIGER, FILMOZ, FILMS DU BELIER, FILMS GRAND 8, FILMS NORFOLK, HIRVI, LES VALSEURS, MELOCOTON, METRONOMIC, MIYU, OFFSHORE, ORIGINE, PUNCHLINE CINÉMA, QUARTETT, QUI VIVE, VIVEMENT LUNDI, WRONG FILMS

INSOLENCE PRODUCTIONS

Anaïs BERTRAND et Pascaline SAILLANT

Autres nommés : 10-15 PROD, ANNÉE 0, APACHES FILMS, BAGAN, CHEVALDEUXTROIS, DEUXIÈME LIGNE, EDDY, L'AUTRE COUGAR, FILMS DU CYGNE, HIRVI, IKKI, JPL, LES PRODUITS FRAIS, LES VALSEURS, MIYU, NOODLES, OFFSHORE, PAPI3D, QUI VIVE, TS PROD, VIVEMENT LUNDI, YUKUNKUN

CAIMANS PRODUCTIONS

Jérôme BARTHELEMY et Daniel SAUVAGE

Autres nommés : 10-15 PROD, AMA, BARNEY, BOBI LUX, CHEVALDEUXTROIS, CITRON BIEN, EASY TIGER, FILMS DU BELIER, FILMS GRAND 8, FILMS VELVET, IKKI, LES VALSEURS, OFFSHORE, NOODLES, PAPI3D, PARIS BREST, PUNCHLINE CINÉMA, XBO

LA LUNA PRODUCTIONS

Sébastien HUSSENOT

Autres nommés : AMA, BARNEY, EDDY, FILMS DU BELIER, FILMS DU WORSO, FILMS VELVET, FULL DAWA, IKKI, KIDAM, LA MER A BOIRE, METRONOMIC, OFFSHORE, SEDNA, SESAME, XBO, YUKUNKUN

JE SUIS BIEN CONTENT

Marc JOUSSET et Franck EKINCI

Autres nommés : 10-15 PROD, AMA, BATHYPHERE, FILMO, FILMS DU CYGNE, GASP, ILOZ, LES FEES, LOCAL, NOUVELLE TOILE, OFFSHORE, ORIGINE, OROK, PAPI3D, VIVEMENT LUNDI, YSE PROD, YUKUNKUN

TAKAMI PRODUCTIONS

Karine BLANC et Michel TAVARES

Autres nommés : ADASTRA, EASY TIGER, FILMS VELVET, JSBC, KIDAM, LA LUNA, LES ENRAGES, MAGNETIC, METRONOMIC, OFFSHORE, PAPIKA, SEDNA, SENSITO, SESAME, SOME SHOES, VIVEMENT LUNDI, YUKUNKUN

ENVIE DE TEMPETE

Frédéric DUBREUIL

Autres nommés : 25 FILMS, ADM, AVALON, BARNEY, BATHYPHERE, DHARAMSALA, ECCE, FILMS DU BELIER, FILMS DU NORD, FILMS DU WORSO, FILMS VELVET, KAZAK, KIDAM, LARDUX, LOCAL, NOLITA CINÉMA, OFFSHORE, ORIGINE, RISTONE, SACREBLEU, SENSO, SESAME, TAKAMI

MEZZANINE FILMS

Mathieu BOMPOINT

Autres nommés : ADM, CAIMANS, ENVIE DE TEMPETE, FERRIS & BROCKMAN, FILMO, FILMS DU NORD, FILMS DU WORSO, FOLIMAGE, JSBC, KARE, KAZAK, LA VIE EST BELLE, LA VOIE LACTÉE, LOCAL, PAPI3D, PETIT FILM, REZINA, SACREBLEU, SEDNA, SHELLAC SUD, TAKAMI, VIVEMENT LUNDI

ECCE FILMS

Emmanuel CHAUMET

Autres nommés : ADM, BIZIBI, BUTTERFLY, FERRIS & BROCKMAN, FILMS AU LONG COURS, L'ARLEQUIN, FILMS DU BELIER, FILMS DU CYGNE, FILMS DU WORSO, VELVET, FOLIMAGE, ILOZ, JPL, LOCAL, METRONOMIC, MEZZANINE, SESAME, SOMBRERO, STROMBOLI, TAKAMI, TITA, VIVEMENT LUNDI

KAZAK PRODUCTIONS

Jean-Christophe REYMOND et Amaury OUISE

Autres nommés : 4A4 PROD, ANNÉE 0, CAIMANS PROD, CARLITO, DIVINE, ECCE, FILMS DU NORD, FILMS DU WORSO, FOLIMAGE, KARE, LA LUNA, LA VIE EST BELLE, LES ENRAGES, LOCAL, METRONOMIC, MEZZANINE, NOODLES, PAPI3D, PARIS BREST, RISTONE, SENSITO, TAKAMI

2010



SACREBLEU PRODUCTIONS

Ron DYENS

Autres nommés : ANDOLFI, ADM, BIZIBI, CAPRICCI, CHAYA, DFEA, DHARAMSALA, ECCE, L'ARLEQUIN, LA GRANDE OURSE, FILMS DU BELIER, FILMS DU POISSON, FILMS DU REQUIN, VELVET, KALEO, LA LUNA, LA VIE EST BELLE, LARDUX, MEROE, METRONOMIC, MEZZANINE, QUALIA, SESAME, TAKAMI, TITA, TS PROD

AURORA FILMS

Charlotte VINCENT

Autres nommés : ADM, DFEA, DHARAMSALA, EPICENTRE, FILMS AU LONG COURS, FILMS DE L'ARLEQUIN, FILMS DU BELIER, FILMS DU REQUIN, FILMS VELVET, FOLIMAGE, JSBC, LA LUNA, MEZZANINE, SACREBLEU, SEDNA, SOMBRERO, TAKAMI, TS PROD

FILMS DU NORD

Arnaud DEMUYNCK

Autres nommés : AURORA, DIVINE PROD, ENVIE DE TEMPETE, FILMS AU LONG COURS, LA GRANDE OURSE, FILMS VELVET, JSBC, LA VIE EST BELLE, LARDUX, LOCAL, OSTINATO, PARIS-BREST, TABO TABO, VIVEMENT LUNDI

CHÂTEAU-ROUGE PRODUCTION

Sébastien de FONSECA

Autres nommés : L'ARLEQUIN, LA GRANDE OURSE, FILMS DU BELIER, FILMS SAUVAGES, FOLIMAGE, JSBC, K PRODUCTION, KARE, LA LUNA, BALTHAZAR, LOCAL, MOBILIS, PARIS-BREST, SACREBLEU, SOMBRERO, SUSPIRIA, TABO TABO FILMS

AUTOUR DE MINUIT

Nicolas SCHMERKIN

Autres nommés : 4A4 PROD, BIANCA, BIZIBI, LA GRANDE OURSE, FILMS DE L'ESPOIR, FILMS DU NORD, HATARI, FOLIMAGE, K PRODUCTION, LA VIE EST BELLE, LOCAL, PARIS-BREST, PLAY FILM, TARA, TARANTULA FRANCE, VIVEMENT LUNDI

FILMS SAUVAGES

Jean-Christophe SOULAGEON

Autres nommés : 4A4 PROD, ARTCAM, AUTOUR DE MINUIT, BIANCA, BIG, BIZIBI, CHATEAU-ROUGE, DHARAMSALA, ELENA FILMS, FILMS A UN DOLLAR, HATARI, JSBC, KARE, LAZENNEC, METRONOMIC, MOVIE DA, PARADISO, BALTHAZAR, SACREBLEU, SOMBRERO, TS PROD

FILMS DE LA GRANDE OURSE

Florence AUFFRET

Autres nommés : 4A4 PROD, ANTIPROD, ARTCAM, AVALON, BIZIBI, CAPHARNAUM, DHARAMSALA, ENTROPIE, FILMS AU LONG COURS, FILMS DU KIOSQUE, FOLIMAGE, JSBC, LAZENNEC, MAGOURIC, MOBY DICK, NADA, ONIX, L'AMOUR FOU, SOMBRERO, SOTAVENTO, TS PROD

KARE PRODUCTIONS

Antoine REIN et Fabrice GOLDSTEIN

Autres nommés : AVALON, BIANCA FILMS, DHARAMSALA, K PRODUCTION, KARE PRODUCTIONS, LARDUX, LAZENNEC TOUT COURT

PRODUCTIONS BALTHAZAR

Jérôme DOPFFER et Bénédicte COUVREUR

Autres nommés : FILMS DU KIOSQUE, KARÉ PRODUCTIONS, LARDUX, NAHORA FILMS, VIRIDIANA PRODUCTIONS

FOLIMAGE

Jacques-Rémy GIRERD et Patrick EVENO

Autres nommés : ARTÉFILM, FIDÉLITÉ FILMS, HEURE D'ÉTÉ PROD, KARÉ PRODUCTIONS, LITTLE BEAR, MAGOURIC PROD, MAT FILMS, PERLA FILMS, SESAME FILMS

FILMS DU KIOSQUE

François KRAUS et Denis PINEAU-VALENCIENNE

Autres nommés : AGAT FILMS et EX NIHIL0, LARDUX, LAZENNEC TOUT COURT, FILMS DU POISSON, MOVIE DA, MOVIMENTO, SOMBRERO PRODUCTIONS

QUO VADIS CINEMA

Jérôme VIDAL

Autres nommés : ELLABEL PRODUCTIONS, FIDELITE FILMS, FILMS DU KIOSQUE, INJAM PRODUCTION, LAZENNEC TOUT COURT, MAGOURIC PRODUCTIONS, VIRIDIANA, WHY NOT COURT METRAGE

LARDUX FILMS

Christian PFOHL et Marc BOYER

Autres nommés : 4A4 PRODUCTIONS, 5 CONTINENTS, FIDELITE, FILMS DE MAI, GLORIA FILMS, HEURE D'ETE, LANCELOT FILMS, LAZENNEC TOUT COURT, MAGOURIC PRODU, MOVIMENTO, STELLAIRE, SUNDAY MORNING

MAT FILMS

Richard MAGNIEN

Prix attribué au producteur du prochain court métrage du film du réalisateur Jean-Marc Moutout, lauréat du Grand Prix du Jury du Festival National

2023



2022



2021



2020



2019



2018



2017



2016



2015



2014



2013



2012



2011

