



DOSSIER DE PRESSE

C ommuniqué de presse	_ pages 3 - 4
E dito	_ page 5
J ury	_ page 6
P rix du producteur de télévision 2020 Catégorie Animation AUTOUR DE MINUIT LA CABANE PRODUCTIONS SILEX FILMS TCHACK (ALUMA PRODUCTIONS)	_ pages 7 - 11
P rix du producteur de télévision 2020 Catégorie Documentaire BELLOTA FILMS HAUTEVILLE PRODUCTIONS KUIV PRODUCTIONS LADYBIRDS FILMS QUARK PRODUCTIONS ZADIG PRODUCTIONS	_ pages 12 - 18
P rix du producteur de télévision 2020 Catégorie Fiction CPB FILMS (COMPAGNIE DES PHARES ET BALISES) HAUT ET COURT QUAD DRAMA (QUAD TÉLÉVISION) STORIA TÉLÉVISION THE OLIGARCHS PRODUCTIONS	_ pages 19 - 24
L auréats depuis 94	_ pages 25 - 26
P ROCIREP	_ page 27
C ontacts	_ page 28

Communiqué de presse

26e PRIX DU PRODUCTEUR FRANÇAIS DE TÉLÉVISION Nadège Beausson-Diagne, présidente du jury Les Nommés 2020

C'est finalement le **5 octobre prochain** que seront remis les **26èmes Prix du producteur français de télévision**, lors d'une cérémonie de remise diffusée en ligne depuis le Trianon, mais qui sera sans public du fait de l'évolution de l'environnement sanitaire.

En amont de l'évènement, et pour la première fois cette année, les **15 sociétés de productions nommées**, représentatives de la diversité de la production audiovisuelle indépendante française, feront l'objet d'une présentation dans le cadre de vidéos qui seront mises en ligne dans la semaine précédant la remise des Prix.

L'actrice, autrice, réalisatrice **Nadège Beausson-Diagne** présidera le **jury final** qui sera composé de 15 représentants du secteur de la création audiovisuelle dans toute sa diversité, avec les trois producteurs lauréats de l'édition 2019, trois auteurs relevant de chacun des 3 genres primés, trois diffuseurs, des responsables de festivals et une distributrice, ainsi que **Blanche Guichou** et **Cyrille Perez**, respectivement Présidente et Vice-Président de la Commission Télévision de la PROCIREP). Ce jury se réunira le 5 octobre 2020 au matin pour départager les sociétés en lice et attribuer les trois prix, qui seront décernés en fin de journée lors de la cérémonie au Trianon.

Créé en 1994 par la Commission Télévision de la **PROCIREP** (société de gestion de droits et d'aide à la production cinématographique et audiovisuelle), le **Prix du producteur français de télévision** entend **valoriser le métier de producteur audiovisuel et ainsi contribuer à mieux faire connaître ce maillon essentiel de la création télévisuelle.**

les nommés 2020

Le **Jury de présélection** composé de producteurs lauréats des années précédentes, s'est réuni le mardi 3 mars 2020 pour définir la **liste des sociétés en lice** pour la **26ème édition du Prix du producteur français de télévision**. Étaient éligibles les sociétés de production françaises ayant bénéficié d'une aide en développement de la Commission Télévision au titre de l'Animation, du Documentaire et de la Fiction au cours des années 2019 et 2018, ainsi que toute autre société candidate que le Jury de présélection a décidé de sélectionner dans la liste des sociétés nommées. Les lauréats des années précédentes (à compter de 2009) n'étaient pas éligibles pour le genre dans lequel ils ont été primés.

Pour le **Prix du producteur de télévision** dans la catégorie **Animation** les **4** sociétés nommées sont :

AUTOUR DE MINUIT / Nicolas Schmerkin
LA CABANE PRODUCTIONS / Perrine Gauthier
SILEX FILMS / Priscilla Bertin, Judith Nora
TCHACK (ALUMA PRODUCTIONS) / Matthieu Liégeois

Pour le **Prix du producteur de télévision** dans la catégorie **Documentaire** les **6** sociétés nommées sont :

BELLOTA FILMS / Dominique Barneaud, Hind Saih
HAUTEVILLE PRODUCTIONS / Karina Si Ahmed, Guillaume Allary
KUIV PRODUCTIONS / Michel Rotman, Marie-Hélène Ranc
LADYBIRDS FILMS / Hélène Badinter
QUARK PRODUCTIONS / Patrick Winocour, Juliette Guigon
ZADIG PRODUCTIONS / Paul Rozenberg, Félicie Roblin, Céline Nusse, Julie Perris, Mélanie Gerin, Dominique Gibrail

Pour le **Prix du producteur de télévision** dans la catégorie **Fiction** les **5** sociétés nommées sont :

CPB FILMS (COMPAGNIE DES PHARES ET BALISES) / Jean Labib, Marco Cherqui, Iris Strauss
HAUT ET COURT / Carole Scotta, Caroline Benjo, Simon Arnal, Barbara Letellier
QUAD DRAMA (QUAD TELEVISION) / Iris Bucher
STORIA TELEVISION / Thomas Anargyros
THE OLIGARCHS PRODUCTIONS / Alex Berger, Eric Rochant

Communiqué de presse

le jury final

Le jury chargé d'attribuer les **Prix du producteur français de télévision** de l'année sera présidé par l'actrice, autrice, réalisatrice **Nadège Beausson-Diagne**.

Il est composé de représentants du secteur de la création audiovisuelle pour les différents genres primés : **Blanche Guichou**, Productrice - Agat Films & Cie (Présidente de la Commission Télévision Procirep), **Cyrille Perez**, Producteur - 13 Productions (Vice-Président de la Commission Télévision Procirep), **Niels Rahou** (Auteur - Fiction), **Léonard Cohen** (Réalisateur - Animation), **Fanny Fontan** (Autrice - Réalisatrice - Documentaire), **Emmanuelle Bouilhaguet** (Distributrice - Lagardère Studios), **Michael Marin** (Directeur du Citia - Festival d'Annecy), **Chantal Steinberg** (Directrice de l'école documentaire - Lussas), **Fabrice de la Patelière** (Canal + - Directeur de l'unité Fiction), **Christine Reinaldo** (FTV - Responsable éditoriale de l'unité de programme Animation), **Karen Michael** (Arte - Directrice adjointe unité Société et Culture), **Christine Bourbon de Busset** (Productrice - Lincoln TV - Lauréat fiction 2019), **Virginie Giachino** (Productrice - Donc Voilà Productions - Lauréat animation 2019), **Estelle Robin-You** (Productrice - Les Films du Balibari - Lauréat documentaire 2019).

Le jury se réunira le 5 octobre 2020 pour départager les sociétés en lice et attribuer les trois prix, décernés le soir même lors de la cérémonie au Trianon.

- le **Prix du producteur de télévision** dans la catégorie **Animation**
- le **Prix du producteur de télévision** dans la catégorie **Documentaire**
- le **Prix du producteur de télévision** dans la catégorie **Fiction**

Les critères de présélection et d'appréciation du jury final porteront sur la politique de production et la ligne éditoriale des sociétés concernées, avec une attention particulière sur les un à trois « programmes phares » qu'il est demandé aux candidats de mettre en avant.

Le précédent **Prix du producteur français de télévision** a été décerné en mars 2019 à **DONCVOILÀ PRODUCTIONS** dans la catégorie **Animation**, **LES FILMS DU BALIBARI** dans la catégorie **Documentaire** et **LINCOLN TV** dans la catégorie **Fiction**.

Informations pratiques sur www.procirep.fr

Retrouvez le Prix du producteur français de télévision sur
www.facebook.com/prix.du.producteur



Chaque année Le prix Procirep du producteur de Télévision souligne l'excellence dans les trois genres majeurs de la production de création : animation, documentaire et fiction.

Créativité et innovation tant dans les écritures soutenues que dans les modèles de production mis en place, soutien des univers singuliers des auteurs et élaboration d'équipes artistiques qui dynamisent les processus, renouveau et audace tant dans la collaboration avec les diffuseurs français que dans la conquête de nouveaux marchés internationaux, les producteurs indépendants français sont toujours en première ligne.

Parmi les 350 sociétés éligibles cette année, les professionnels qui composaient le jury de présélection ont eu la lourde tâche de distinguer 15 sociétés qui ont mis ces exigences au cœur de leur activité. Même si ce choix a été fait au tout début de l'année, il n'en a que plus de sens après le coup de frein brutal qui a affecté la planète.

L'attachement affirmé des producteurs envers le service public a pu donner sa mesure pendant les longues semaines de confinement. Leur attachement à la préservation de l'exception culturelle française a pris tout son sens. Dans les années qui viennent, cet engagement va s'avérer indispensable pour reconstruire un tissu professionnel mis à mal par la Covid 19, et qui ne doit pas laisser la seule loi du marché arbitrer nos choix de société.

Les 15 sociétés sélectionnées représentent le meilleur de cette production indépendante que la Commission Télévision de la Procirep est fière de soutenir.

Les 3 entreprises qui seront primées le 5 octobre seront les porte-drapeaux de l'engagement indéfectible des producteurs envers la création et le renouveau de nos métiers.

Blanche Guichou

Présidente de la commission Télévision de la PROCIREP

Le jury chargé d'attribuer les **Prix du producteur français de télévision** de l'année sera présidé par l'actrice, autrice, réalisatrice **Nadège Beausson-Diagne**.

Le jury se réunira le 5 octobre 2020 pour départager les sociétés en lice et attribuer les trois prix, décernés le soir même lors de la cérémonie **diffusée en ligne depuis le Trianon**.



Nadège Beausson-Diagne est une actrice réalisatrice autrice. Elle travaille aussi bien avec Valérie Lemerrier, Dany Boon, Nadège Loiseau, Jean-Luc Godard et Jérôme Bonnell. A l'initiative du #metoo dans le cinéma africain #MemePasPeur, elle milite pour lutter contre les violences sexuelles notamment la pédocriminalité. L'an dernier elle révèle avoir été violée enfant. Depuis son combat pour faire reconnaître l'amnésie traumatique et l'imprescriptibilité est devenu plus qu'important. Cette année elle réalise des courts-métrages avec des habitants et habitantes de quartiers populaires en Guadeloupe pour continuer son engagement militant pour lutter contre les stéréotypes et le racisme. Co-autrice avec Aïssa Maïga et d'autres actrices noires et métisses de « Noire n est pas mon métier » elle fait de sa vie artistique une réalité de son militantisme.

LE JURY 2020

Sous la présidence de **Nadège Beausson-Diagne**, actrice, autrice, réalisatrice

Blanche Guichou, Productrice - Agat Films & Cie (Présidente de la Commission Télévision Procirep)

Cyrille Perez, Producteur - 13 Productions (Vice-Président de la Commission Télévision Procirep)

Niels Rahou (Auteur - fiction)

Léonard Cohen (Réalisateur - Animation)

Fanny Fontan (Autrice - Réalisatrice - Documentaire)

Emmanuelle Bouilhaguet (Distributrice - Lagardère Studios)

Michael Marin (Directeur du Citia - Festival d'Annecy)

Chantal Steinberg (Directrice de l'école documentaire - Lussas)

Fabrice de la Patellière (Canal + - Directeur de l'unité Fiction)

Christine Reinaudo (FTV - Responsable éditoriale de l'unité de programme Animation)

Karen Michael (Arte - Directrice adjointe unité Société et Culture)

Christine Bourbon de Busset (Productrice - Lincoln TV - Lauréat fiction 2019)

Virginie Giachino (Productrice - Donc Voilà Productions - Lauréat animation 2019)

Estelle Robin-You (Productrice - Les Films du Balibari - Lauréat documentaire 2019).

Prix du producteur français de télévision
catégorie ANIMATION

SOCIETES EN LICE

AUTOUR DE MINUIT

LA CABANE PRODUCTIONS

SILEX FILMS

TCHACK (ALUMA PRODUCTIONS)



Nicolas Schmerkin

Oscar 2010 du court métrage d'animation pour *Logorama*

César 2011 du meilleur court métrage pour *Logorama*

Prix Export Unifrance 2015

Best European Producer Cartoon Tribute 2016

Prix Unifiante du meilleur distributeur 2019

2 Goyas, 2 Magritte, 1 Cartoon d'or, 1 Cristal TV Annecy

8 nominations aux César

Plus de 500 prix en festivals

Plus de 3 000 sélections dont Cannes, Venise, Berlin, Toronto, Sundance, Annecy, Clermont-Ferrand...

Autour de Minuit est une société de production créée en 2001 afin de porter des projets novateurs sur la forme et impertinents sur le fond, faisant la part belle aux nouvelles technologies et à la création sonore. Au fil du temps, la société s'est mise à explorer d'autres territoires comme le documentaire, la fiction ou l'animation jeunesse. La société compte aujourd'hui une équipe de huit permanents, ainsi qu'un studio de fabrication à Paris pouvant accueillir jusqu'à 35 personnes et un studio à Angoulême de 1à personnes.

L'hybridation des techniques, des supports et des genres, au cœur de la démarche artistique de la plupart des œuvres portées par la société, a permis d'explorer des territoires plastiques et sensoriels encore vierges. La société a produit plus de 80 courts dont les classiques *Obras*, *Flesh*, *Carlitopolis*, *Babioles*, *Panique au village : La Bûche de Noël*, *Peripheria*, *Decorado*, *Bavure* et *Logorama*.

Autour de Minuit se consacre également depuis 2004 à la distribution internationale de courts d'animation, de formats spéciaux et d'expérimentations digitales, avec un catalogue de plus de 300 titres.

La société produit ou coproduit également depuis 2012 des séries et spéciaux TV (*Babioles*, *La Bûche de Noël* et *Non-Non : Déluge à Sous-Bois-Les-Bains* avec Canal+ ; *La Rentrée des Classes* et *La Foire agricole* sur France Télévisions) et des séries d'animation pour la jeunesse notamment : *Non-Non* (52x7') pour les 4-6 ans sur Piwi+ depuis 2018, *Non-Non rétrécit* le deuxième spécial TV tiré du même univers sur Piwi+ également.

La société a également achevé la production de la première saison de *Jean-Michel Super Caribou* (52x11') avec France Télévisions, disponible sur Okoo depuis décembre 2019 et sur France 5 depuis février 2020. La société développe plusieurs projets de séries dont *Galaxy Camp* (52x13') pour les 8+ ou *The Wind-Ups* (26x3') pour ado/adultes.

Autour de Minuit, affirme également son passage au long : producteur associé de *Psiconautas* d'Alberto Vazquez (Prix Greenpeace à San Sebastian 2015 et Goya 2017 du meilleur long métrage d'animation), la société travaille actuellement sur la production de son deuxième long métrage *Unicorn Wars*. Deux autres projets sont en développement : *The Midnight King*, comédie musicale animée basée sur une idée originale du canadien Patrick Watson et de Chris Lavis, ainsi que *Stupor Mundi*, adapté du roman graphique à succès de Néjib.

Autour de Minuit opère également sa première sortie en salle à l'échelle nationale en distribution commerciale, avec la récente sortie de *Thee Wreckers Tetralogy*. En salle depuis le 4 mars, sorte de Fantasia rock sous forme de trip halluciné réalisé par Rosto, artiste hollandais disparu en 2019, multiprimé pour ses films à Cannes, Annecy, Amsterdam, Clermont-Ferrand, Ottawa, et que nous accompagnions en production et distribution depuis plus de 15 ans.



Perrine Gauthier

Une cabane est un lieu où l'on imagine et où l'on raconte des histoires. C'est sur cette intention que **La Cabane productions** est née il y a 4 ans, créée par Perrine Gauthier (productrice) et ses trois partenaires, Joeri Christiaen (auteur et réalisateur), Frederik Segers (compositeur) et Emmanuel Garijo (auteur et comédien).

Basée à Paris, la Cabane développe et produit des projets animés destinés à la télévision, au cinéma et aux plateformes non linéaires et digitales.

Des expériences riches et diverses de nos quatre fondateurs, est née l'envie commune de défendre des projets de qualité aux univers littéraires et graphiques très différents, en étroite collaboration avec les auteurs.

Notre penchant naturel va à la création originale, ayant à coeur de faire exister de nouveaux personnages et de nouveaux univers, en France et à l'international. Les parcours initiatiques et la découverte de soi, particulièrement du point de vue des enfants, sont des terrains que nous prenons plaisir à explorer.

La flexibilité de notre structure nous permet de développer des projets ambitieux tout en les accompagnant de près au quotidien, et de conserver une véritable vision éditoriale et artistique. C'est ce modèle qui nous conduit aussi à largement produire nos projets en France et à envisager des techniques d'animation et des procédés de fabrication divers.

La Cabane produit actuellement *Mush-Mush*, une création originale de Elfriede de Rooster, réalisée par Joeri Christiaen, destinée aux 4-7 ans sans laisser les parents indifférents, cette série de comédie et d'aventure sera diffusée dans près de 150 pays à partir de septembre 2020 : en France sur canal+ et Piwi +, à l'international sur carton Network/Boomerang, en Belgique sur VRT et RTBF, entre autres diffuseurs européens (RTS en Suisse, RTL aux Pays-bas, YLE en Finlande, etc.).

Deux épisodes spéciaux de *Mush-Mush* seront distribués en salles en France par KMBO en 2021.

La Cabane développe également la nouvelle série animée de Joeri Christiaen, *Roger Flambé* : acteur animé, ainsi que le nouveau court-métrage en 2D de Britt Raes, *Luce et le Rocher*.



Priscilla Bertin, Judith Nora

Silex films est une société de production de longs-métrages, fictions et documentaires créée en 2009 et dirigée par Priscilla Bertin et Judith Nora à Paris.

En 2014, Silex crée Silex animation, un studio 2D à Angoulême. C'est au sein de Silex animation que sont fabriqués les projets d'animation produits par Silex films : *Les Aventuriers de l'Art moderne*, *Culottées*, *Romantisme*.

Côté animation, Silex Films vient de lancer la série *Culottées*, l'adaptation en animation 2D des bandes dessinées de Pénélope Bagieu éditées chez Gallimard (Eisner Prize 2019, + de 550 000 exemplaires vendus dans le monde) pour France Télévisions en format 30 x 3min 30 diffusée sur France.tv et France 5. Réalisée par Mai Nguyen et Charlotte Cambon, elle est distribuée par Miam! Animation, vendue dans de nombreux pays, et circule dans plusieurs festivals en France et à l'étranger.

Les Aventuriers de l'Art moderne (6 x 52min) diffusée en 2015 sur Arte en prime time, adaptée des romans de Dan Franck et réalisée par Amélie Harrault (César 2014 du Meilleur Court-Métrage d'animation), Pauline Gaillard et Valérie Loiseleux. La série qui utilise quinze techniques d'animation traditionnelles 2D, a reçu de très nombreux prix en France et à l'étranger et s'est vendue dans plus de 30 pays par Arte Sales.

Romantisme : Les Aventuriers de l'art (4x52min), est actuellement en production. Entièrement en animation 2D (peinture sur verre, aquarelle...) la série propose une plongée au cœur de la scène littéraire et artistique au XIXème, réalisée par Amélie Harrault et écrite par Valérie Loiseleux pour Arte. La série a déjà été pré-vendue dans 16 pays.

Silex s'associe Doncvoilà productions (Prix Procirep 2019 catégorie Animation) autour de l'adaptation de *Les Quiquois* chez Actes Sud. Actuellement en développement avec France Télévisions, la série 52 x 7min sera fabriquée au sein de Silex animation.

Silex développe actuellement son premier long-métrage d'animation.

Au cinéma, Silex films prépare actuellement le tournage de *Rosa*, le premier long-métrage d'Auréliie Saada co-écrit par Yaël Langmann, distribué par Apollo Films et coproduit par Germaine Films.

La société développe également les premiers longs-métrages de Zeno Graton en coproduction avec Tarantula en Belgique et de Agathe Riedinger en coproduction avec Germaine Films.

Par le passé, Silex films a produit *L'Hiver Dernier* de John Shank est sorti en 2012 (avec Vincent Rottiers et Anaïs Demoustier), coproduit avec la société belge Tarantula et distribué par Le Pacte, sélectionné aux Venice Days -Mostra de Venise, et Magritte de la Meilleure Image ; *Le Grand Tour* de Jérôme le Maire sorti en 2013 sélectionné à l'ACID ; *Connasse, Princesse des Coeurs* de Eloïse Lang et Noémie Saglio avec Camille Cottin, coproduit avec LGM Cinéma et Gaumont en 2015. *Le Vent Tourne* avec Mélanie Thierry et Pierre Deladonchamps, sorti en salles en septembre 2018, distribué par ARP Sélection, coproduit avec la société Suisse Rita Productions, a remporté le Variety Piazza Grande Award au Festival de Locarno. Prochainement sortira *Passed by Censor* du réalisateur Turc Serhat Karaaslan, coproduit avec la société turque +90 Film Production et la société allemande Departures Films, distribué et vendu à l'international par BAC films.

À la télévision, côté fiction, Silex films lance le 13 mars 2020 sur france.tv Slash la série *Stalk*, une fiction 10 x 23min réalisée par Simon Bouisson, récompensée au Festival de la Fiction TV de La Rochelle 2019 (Meilleure Réalisation & Jeune Espoir Masculin pour l'acteur principal Théo Fernandez). La saison 2 est en écriture.

La société développe actuellement d'autres séries en format 26 et 52 min.

Silex a notamment produit le format court humoristique *Connasse* (70 x 1min 40) diffusé en prime time sur Canal+ en 2013-2014.

Côté des documentaires, Silex films a récemment produit la série *French Game* de Jean-François Tatin, sur l'histoire du rap Français pour Arte sortie en 2019, et en 2016 la série *Touche Française* de Jean-François Tatin également pour Arte sur l'histoire de la musique électronique française. Silex développe actuellement avec Rita Productions, l'adaptation de l'essai *Sorcières - La puissance invaincue des femmes*, best-seller de Mona Chollet, en long métrage documentaire.



Matthieu Liégeois

Tchack est une société de production d'animation audacieuse et dynamique, basée à Lille. Experts, créatifs et innovants, nous produisons et coproduisons des films et des séries en France et à l'étranger. Nous avons participé à plus de 17 séries, 6 courts métrages et 9 longs métrages en 12 ans.

Depuis notre création en 2008, nous avons su grandir et nous transformer, en créant notamment le studio Beaux et Bien Habillés en 2016 qui nous permet de séparer nos activités de prestation et de production.

Les deux structures regroupent une équipe de passionnés de l'image qui maîtrise ainsi toutes les étapes de la chaîne de production. Notre stratégie de développement et cette nouvelle organisation sont intrinsèquement liées et nous permettent d'envisager une croissance conjointe.

Ainsi, depuis 2017, nous avons acheté des locaux, doublé notre capacité d'accueil de techniciens et auteurs, et recruté plusieurs personnes pour accompagner de nouveaux projets.

2020, l'année de la consolidation pour Tchack

Cette année verra l'avancement de plusieurs de nos projets :

- notre première série 100 % Tchack, *Petit Malabar*, continue et nous sommes actuellement en co-développement avec France TV pour l'écriture de la saison 2. Ce qui devrait logiquement aboutir à une mise en production en 2021 de 26 nouveaux épisodes.
- La série *Les Danger*, qui avait obtenu l'aide au développement de Pictanovo, entame sa phase de financement. Suite à sa présentation au Cartoon Forum 2019, elle n'a pas laissé indifférents les diffuseurs nationaux et internationaux et son teaser a séduit. Nous sommes actuellement en contact avec France TV, M6/Gulli, Netflix, Disney, ZDF et SuperRTL et espérons aboutir prochainement à un codéveloppement avec un diffuseur. Notre distributrice, Hanna Mouchez, de la société Miam!, nous accompagne dès le préfinancement sur le projet.
- 2 court-métrages que nous coproduisons seront fabriqués cette année : *Le Grand Gaillard* de Raoul Servais que nous coproduisons avec la société belge Creative Conspiracy et pour lequel nous avons obtenu une aide au développement. Le budget de production est désormais bouclé et le tournage débutera d'ici l'été 2020. *1000 battements d'ailes* de Romain Peyronnet et Pierre Grillère, que nous coproduisons également avec Creative Conspiracy sera produit à l'automne. Les équipes de Creative Conspiracy déposeront le projet au VAF en juin 2020 et assureront la Direction Artistique et la création musicale.
- Enfin, le long métrage *Jungle Rouge*, pour lequel nous sommes coproducteur délégué (Avec Dolce Vita films, Intermezzo et Nadasdy film) est actuellement en production. Nous fabriquons avec Beaux et Bien Habillés l'ensemble des décors et l'animation 2D du film.

Prix du producteur français de télévision
catégorie DOCUMENTAIRE

SOCIETES EN LICE

BELLOTA FILMS

HAUTEVILLE PRODUCTIONS

KUIV PRODUCTIONS

LADYBIRDS FILMS

QUARK PRODUCTIONS

ZADIG PRODUCTIONS



Hind Saih, Dominique Barneaud

Société indépendante fondée en 2009, par Hind Saih et Dominique Barneaud, pour développer et produire des oeuvres originales destinées à tous les écrans, en France et à l'étranger.

Forts d'une expérience de production de 25 ans en France et à l'étranger, nous plaçons au coeur de notre activité les écritures innovantes et les démarches engagées. Au centre de notre activité, une sélection de projets pour la télévision et le cinéma, dont l'écriture se mêle parfois à l'animation, aux arts graphiques ou au multimédia.

Notre coeur de métier est le documentaire, mais nous produisons aussi des oeuvres de fiction pour la télévision ou le cinéma.

Bellota Films produit notamment des films et séries documentaires ancrés dans le réel, dans des domaines aussi différents que la société, la science, l'histoire, la culture et la découverte. Nous revendiquons cette éclectisme, qui nous aide à créer des passerelles et des liens entre les genres. Nous travaillons avec (presque) toutes les chaînes de télévision, mais aussi avec les plateformes, en valorisant la créativité et l'originalité comme des ingrédients essentiels de nos productions. Ainsi, nous nous efforçons d'encourager les écritures originales et les approches singulières. Autour de Hind Saih et de Dominique Barneaud, les équipes de Bellota Films défendent les talents français et étrangers, tout au long du travail créatif en développement et en production. Nous avons acquis un savoir-faire et une grande reconnaissance au niveau international, grâce à un vaste réseau international construit depuis de nombreuses années, nous permettant de mettre en place d'ambitieuses coproductions.

Parmi les principales références de Bellota Films :

Les 18 Fugitives d'Amer Shomali et Paul Cowan (Arte, Radio Canada, NHK, 2M, Intuitive Pictures, DAR Films, Tanit d'or aux Journées cinématographiques de Carthage 2014, Meilleur documentaire Festival international d'Abu Dhabi 2014, Meilleur documentaire à Traverse City USA 2015) ; *Elmyr De Hory Le Faussaire du siècle* de Dimitri Pailhe (Arte, compétition officielle American Documentary festival of Palm Springs, California) ; *Ma vie avec un robot* de Thibaut Sève (Planète+, NHK. Festivals : Pariscience 2016, festival du film scientifique de la Réunion 2017); *The Journey (Mère océan)* de Jan Kounen et Anne Paris (France 5 - Visions du réel en Suisse et Escales Documentaires à La Rochelle) ; *Hors la loi* de François Chailowicz (2013 - France 2 3x90', Sélection officielle FIPA) ; *ABBAS BY ABBAS* de Kamy Pakdel (2020 - LCP - Fipadoc, Figra, Curieux Voyageurs).

En 2014 puis en 2017, Bellota a également coproduit avec l'Argentine les long-métrages de Diego Lerman *Refugiado* (Quinzaine des réalisateurs à Cannes, Distribution Haut & Court, ventes Memento international) et *Una Especie De Familia* (Distribution Potemkine, ventes Film Factory Entertainment ; Prix du jury Meilleur scénario - Festival San Sebastian ; Prix du meilleur acteur pour Daniel Aroaz - Festival de Biarritz Amérique latine ; Gold Hugo - Festival du film de Chicago ; TIFF Toronto ; BFI London Film Festival ; Copenhague : CPH : PIX), mais aussi le film de Ana Katz *Sueno Florianopolis* (Grand prix à Karlovy Vary 2019 et Prix spécial du Jury à San Sebastian 2019).

Actuellement, la société développe le nouveau long-métrage de Diego Lerman *Maestro*, ainsi que deux projets de série de fiction télé/plateforme, *LE SIGNAL* (6x52' - Elefant Films, RTS, Wild Bunch TV) et *Party people* (6x52').

Au-delà de la défense des intérêts de leur société, les associés accordent beaucoup d'importance à l'intérêt général de la profession. Ils sont très actifs au sein des principales associations professionnelles, interviennent régulièrement dans des jurys, des panels et des conférences. Hind Saih est présidente du FIDADOC (Festival International du doc à Agadir) et est membre actif de L'AST (Association Science et Télévision). Dominique Barneaud, quant à lui, a présidé le festival Cinéma du Réel entre 2014 et 2019. La société est membre de l'USPA depuis 2009.

Les dirigeants sont aussi impliqués dans la société Red Corner qui produit des oeuvres et des contenus interactifs et immersifs (AR, VR et web series), et ont récemment fondés la société Mamamia Films au Maroc.



Karina Si Ahmed, Guillaume Allary

Bientôt trois ans se sont écoulés depuis la création d'**Hauteville Productions**. Une sacrée aventure qui a rencontré le désir de réalisateurs si différents, l'exigence de nos chers diffuseurs, et si régulièrement le soutien de la Procirep-Angoa.

La stratégie que nous avons développée, avec Guillaume Allary, mon associé, et avec Vivien Meltz, aujourd'hui devenu producteur, s'est construite autour de plusieurs piliers : la rencontre, les retrouvailles, la curiosité, la nouveauté, mais aussi l'international, l'exigence éditoriale et artistique.

Ce pari nous nous l'étions lancé aux premières heures de la création d'Hauteville, et nous sommes heureux de l'avoir relevé. Nous avons vu de subtiles passerelles se tisser entre l'édition et la production audiovisuelle. Elles se sont même renforcées avec le temps : *Brassens par Brassens* est né de la rencontre de Guillaume avec l'ayant-droit de Georges Brassens initialement pour un projet de livre, qui est devenu un prime-time pour France 3 ; et c'est une editrice proche de Guillaume, spécialisée dans le domaine scientifique, qui la première nous a parlé du « Blob »... Deux ans plus tard, le film *Le Blob, un génie sans cerveau* a scellé notre entrée dans le domaine de la science et est devenu un beau succès international.

Nous avons eu le plaisir de retrouver l'univers, la fantaisie, l'engagement de réalisateurs que nous avons produits par le passé : Emmanuelle Nobécourt, Jérôme Lambert et Philippe Picard, Yves Riou, Philippe Kohly. Il y a eu aussi des rencontres qui ont fait émerger des films dont nous sommes très fiers : Jacques Mitsch, Jean-Christophe Klotz, Patrick Jeudy. Nous nous sommes lancés dans des secteurs qui nous étaient inconnus : la science, donc, mais aussi le court-métrage de fiction, et prochainement nous l'espérons la web-série.

Nous avons mis en place une stratégie internationale, avec de très beaux succès – *Le Blob* et *John Ford* –, et des déconvenues aussi : le *Rosemary Kennedy* de Patrick Jeudy dont le romanesque a quelque peu désarçonné les cases Histoire des chaînes étrangères, plus classiques et surtout événementielles. Nous avons parcouru les marchés, pitché au Sunny Side, à l'IDFA. Un investissement important mais qui est une réponse aux difficultés que nous rencontrons sur notre marché national. Il s'agissait aussi pour nous de construire une confiance avec des partenaires internationaux, installer Hauteville Productions sur ce marché qui, nous semble-t-il, sera incontournable à l'avenir.

Nous avons eu le plaisir de voir nos films très bien reçus en festival, que ce soit en France (Festival de Luchon, FipaDoc, Parisciences...) ou à l'international (FIFA de Montréal, Silbersalz en Allemagne, History Film Festival en Croatie...).

L'équipe s'est étoffée – directeur de production, administrateur, responsable juridique, assistant de production, assistant développement, nous ont rejoint. Nous sommes aujourd'hui « au complet », prêts à soutenir avec enthousiasme les développements et les productions à venir.

Karina Si Ahmed
Productrice



Marie-Hélène Ranc, Michel Rotman

Kuiv est une société de production fondée en 1978, toujours indépendante et détenue par son fondateur, Michel Rotman. Elle a construit sa notoriété sur les grands documentaires historiques et politiques, unitaires ou séries tels que *Génération*, *Les Brûlures de l'Histoire*, *Einsatzgruppen*, *les commandos de la mort*, *L'Ennemi intime*, *Comme un juif en France*, jusqu'à la toute récente série *Goulag, une histoire soviétique*, sans oublier néanmoins les documentaires culturels, axés sur des portraits de grands créateurs, comme *Dans l'œil de Luis Buñuel*, *Paul Verhoeven, cinéaste de la provocation*, *Jean-Claude Carrière l'enchanteur*, *Jeanne Moreau l'affranchie*, *Un français nommé Gabin*, ou encore *Vasarely, l'illusion pour tous*.

En 2020 le catalogue d'œuvres totalise plus de trois cent films ou séries. Dirigée par Michel Rotman et Marie-Hélène Ranc, qui en sont également les producteurs, Kuiv produit 6 à 10 films par an, soit une moyenne de dix heures annuelles, quasiment exclusivement à destination des diffuseurs de service public. Nous produisons aussi bien des films destinés à une diffusion en première comme en deuxième partie de soirée, et beaucoup plus exceptionnellement des documentaires destinés à une exploitation dans les salles de cinéma, comme *Tabac, la conspiration* (Nadia Collot, 2006), *Le Pouvoir* (Patrick Rotman, 2013) ou *Première Campagne* (Audrey Gordon, 2019).

Nous travaillons avec des réalisateurs de renom, dont nous avons souvent produits les premiers films, comme Patrick Rotman, Jean-Christophe Rosé, Virginie Linhart, Michaël Prazan, ...

Nous nous attachons également toujours à découvrir et accompagner de nouveaux talents, comme Florent Leone, Audrey Gordon, Theo Ivanetz...

Les rencontres et les affinités nous amènent également à démarrer des aventures de production avec des réalisateurs déjà confirmés, comme Yves Jeuland, Catherine Bernstein, Philippe Picard et Jérôme Lambert, Bernard George, Lucie Cariès, François Levy Kuentz, Danielle Jaeggi, Frédéric Brunquell...

Nous concevons notre rôle et notre ambition comme étant destinés à donner à réfléchir sur le monde et notre temps. Le traitement de l'histoire politique a été le point d'ancrage de Kuiv dès ses débuts, et si nous avons su nous diversifier au fil du temps dans la géopolitique internationale, les questions de société, l'investigation, le cinéma, la musique, la danse et les portraits de personnalités, c'est toujours avec la conviction que le politique infuse partout, dans l'architecture comme dans le cinéma, dans la personnalité comme dans le moindre fait de société.

Notre ambition éditoriale est qu'un sujet même pointu soit accessible aussi à une audience néophyte, pour susciter sa curiosité. Il s'agit donc d'accentuer ce qui fait notre spécificité sans jamais négliger le public et l'audience, et avec une préoccupation constante: produire des films citoyens.



Hélène Badinter, Jules David, Lara Orsoni

Ladybird, coccinelle en anglais dans le texte – le seul prédateur de la création qui porte bonheur, tout un programme pour une société de production. Des couleurs qui pètent, des idées qui volent et des pucerons qui détalent.

Ladybirds Films affiche une volonté de dépoter les idées reçues en fabriquant des films bille en tête et d'autres qui murmurent à l'oreille, des films qui titillent les zygomatics et d'autres qui ouvrent sur le monde et ses failles. En bref, la compagnie fait le pari de produire du petit-lait à usage cathodique. Une gageure parfois. Un désir tenace toujours.

À l'origine de **Ladybirds Films**, il y a Hélène Badinter, l'œil bleu de Sofia qui panote à 360° dès le café. La production est inscrite dans le code génétique de la première Lady. Dès l'enfance transhumante entre les Balkans, l'Algérie puis le Mozambique indépendants, et la France, Hélène Badinter a avalé des Bolex et siroté du Nagra. Sa mère d'origine bulgare et son beau-père d'origine algérienne montent des films là où ils se posent, avec passion et bouts de ficelle. Grande, c'est tout vu, elle sera productrice. Des auteurs cheminent avec elle depuis la bien nommée *La Lucarne* de Thierry Augé avec la Sept et FR3, sa première production solo en 1988 primée par la SCAM au Festival *Filmer à tout prix*. Quelques années plus tard, *Welcome Europa* de Bruno Ulmer, avec ARTE France, le premier long-métrage documentaire français sélectionné au Festival de Sundance en 2007, et *Annie Girardot-Ainsi va la vie* de Nicolas Baulieu, le documentaire à trois millions de téléspectateurs sur TF1, pour ne citer que ceux-là.

En créant sa propre société de production, Hélène voulait pouvoir exprimer son goût des autres, à sa manière et avec des associées muées par une même envie de subjectif. Ce vœu fondateur a pris forme en mars 2008 avec Christine Lentz, Sunna Altnöder et Laura Barraud, comparses des premières productions estampillées Ladybirds Films. Ladybirds Films est donc née six mois avant l'effondrement de la finance mondiale. Comme disait un philosophe à moustaches, « *ce qui ne me tue pas me rend plus fort* ».

En 2018, Ladybirds films a fêté ses 10 ans d'existence ! Les années se suivant et ne se ressemblant pas, nos « 3 compaïneras originelles » parties vers d'autres aventures, il faut redoubler d'exigence, d'humour et de sincérité pour renouer avec de nouveaux projets. Continuer à se démenner pour produire des documentaires à l'image de Ladybirds Films, ouverts sur le monde, inédits et recueillant fréquemment l'adhésion des publics et de la profession.

Nouveaux visages, nouvelles énergies au sein de l'équipe avec l'arrivée de Jules David, producteur associé, tout droit venu des hauts plateaux aveyronnais et déjà bien installé au sein de Ladybirds. Diplômé en gestion puis en production audiovisuelle et cinématographique au sein du Master Production créé par Serge Lalou à l'Université de Montpellier 3, Jules effectue un passage aux Films Pelléas en tant qu'assistant de production où il apprend les rudiments du métier. Après une escale sur les plateaux de tournage et une expérience en distribution chez Warner Bros, il rejoint, en 2018 Ladybirds Films en qualité d'administrateur. Après quelques mois aux côtés d'Hélène Badinter, Jules devient producteur associé. En perpétuant l'ADN maison historiquement tourné vers le documentaire de création et, guidé par une envie de continuer à faire émerger des films singuliers, Jules se tourne aussi vers le cinéma et la fiction.

Lara Orsoni, productrice fraîchement débarquée du Canada nous a rejoint en 2019. Après des études en Histoire de l'Art et en Commerce international à Concordia University à Montréal, elle intègre le milieu artistique des galeries d'art pour finalement abandonner les images figées suite à sa rencontre avec Josette Normandeau d'Ideacom International - *société de production spécialisée dans la coproduction de films documentaires*. Après plusieurs années, elle choisit de quitter les rudes hivers canadiens pour rentrer à Paris où elle travaille dans la production audiovisuelle. Lara rejoint Ladybirds Films en tant que productrice pour y développer des documentaires orientés vers l'international et se lancer dans la fiction.

Nous retrouvons également aux manettes Marie Legras, productrice en herbe « qui en a sous le pied », ainsi que Julien Chouvet notre fine fleur à l'écriture et au développement. Tous viennent insuffler un nouvel élan, avec leurs idées, leurs envies... Sans compter notre Audiard maison, Martine Pilon Renié, véritable rouage central au cœur de la mécanique en place depuis la création de la société.

Ladybirds Films est forte d'un catalogue de 66 films (documentaires unitaires, séries et collections confondues), de rencontres, de projets, de succès critiques, d'audiences et de récompenses. Et, pour ne citer que les principales, un Fipa d'Or dès 2010 pour une des premières productions, *Main basse sur le riz* de Jean Crépu, record d'audiences en prime avec 1 million de téléspectateurs, un Fipa d'Argent en 2012 pour *Sous surveillance* de Didier Cros et un International Emmy Award catégorie Programmes sur l'art en 2015 pour *Illustre & Inconnu – Comment Jacques Jaujard a sauvé le Louvre* de Jean-Pierre Devillers et Pierre Pochart. Ajoutons à ce palmarès *Les Scouts d'Al-Mahdi* de Bruno Ulmer qui a reçu le Prix du meilleur film au Cinéma Vérité en Iran et sélectionné au Fipa en 2011, le film *Toute ma vie, j'ai rêvé...* de Christophe Otzenberger sélectionné au Festival de Luchon 2015, et les multiples récompenses pour *Et le bal continue* de Gueorgui Balabanov dont le Prix Italia 2015, le Prix du public au Festival du film d'Histoire de Pessac et sélectionné au Festival Zagrebdox en 2016 et sélectionné au Moldox Film Festival en 2018.



Juliette Guigon, Patrick Winocour

Quark. Deux producteurs associés, Juliette Guigon et Patrick Winocour. Depuis 25 ans.

Nous produisons des documentaires. Des films qui parlent de société, d'histoire, de culture ou de géopolitique, sans simplifier le propos. Des films d'enquête au financements internationaux, des récits intimes, des comédies documentaires, des biographies habitées, des films « d'auteur » originaux et fauchés, des programmes courts, de l'animation. Nous cultivons notre goût pour les histoires et les gens et un travail pour renouveler les styles en produisant pour le cinéma, la télévision et le web.

Nous installons des films d'auteur à la télévision. Comme *Happiness* de Thomas Balmès, coproduit par 8 diffuseurs européens, primé à Amsterdam et à Sundance. Des premiers films comme *Anaïs s'en va-t-en guerre* qui a flambé sur internet avec un million de vues. Des films qui détonnent comme *Le procès de Lady Chatterley*, réhabilitation d'un grand roman interdit, et plaidoyer plein de tendresse pour l'orgasme et l'harmonie entre les sexes.

Des enquêtes comme *La guerre des princes*, un film à l'esthétique de jeux vidéos pour enfin comprendre ce qui se passe dans le Golfe, audience record pour un film de géopolitique, et plus de trois millions de vues sur Internet. Ou *Cœur de Pierre*, l'histoire d'un petit Afghan arrivé à Paris seul à 12 ans, que le film suit jusqu'à sa majorité, sa première carte d'électeur et son premier bal du 14 juillet. Ou encore *Simone Signoret, figure libre*, biographie habitée d'une actrice qui refuse l'injonction faite aux femmes d'être éternellement jeunes. Elle dit *Entre être mignonne à croquer et intéressante, j'ai choisi d'être intéressante*. Sur Arte le 5 avril dernier..

Et des films qui vont au cinéma. Comme *La Cravate*, produit sans financements, un film dans les coulisses du Front National en pleine dédramatisation, plongée fascinante dans l'itinéraire intime d'un jeune militant qui se trompe de colère. Avec une presse unanime et des spectateurs au rendez-vous.

Nous continuons à croire que les documentaires restent une bonne façon de raconter le monde..



Paul Rozenberg

Zadig Productions est une société indépendante de production créée par Paul Rozenberg, qui a rassemblé au fil du temps plusieurs producteurs associés : Félicie Roblin, Céline Nusse, Julie Perris, ainsi que Mélanie Gerin et Dominique Gibrail.

Notre aventure est fondée sur la confrontation des points de vue dans le respect des choix individuels, pour produire chaque année une vingtaine de documentaires, mais aussi des des longs-métrages, des fictions TV, des magazines et des web documentaires.

Notre catalogue compte plus de deux cent cinquante œuvres présentées dans les festivals les plus prestigieux et récompensées par des succès critiques et d'audience. Nous travaillons aussi bien sur des premières œuvres qu'avec des auteurs reconnus pour les accompagner avec le même enthousiasme sur un projet ou sur l'ensemble de leur œuvre.

Prix du producteur français de télévision
catégorie FICTION

SOCIETES EN LICE

CPB FILMS
(COMPAGNIE DES PHARES ET
BALISES)

HAUT ET COURT

QUAD DRAMA (QUAD TÉLÉVISION)

STORIA TÉLÉVISION

THE OLIGARCHS PRODUCTIONS



Marco Cherqui, Jean Labib, Iris Strauss

Producteur indépendant **CPB Films** a été créé en 1992 par Jean Labib et T. Celal.

La société a d'abord construit sa notoriété en produisant des grandes collections documentaires d'Histoire et des portraits d'artistes majeurs du XXème siècle tout en diversifiant ses thématiques avec des films Société Sciences et Environnement Géopolitique et Découverte.

Son catalogue documentaire compte aujourd'hui plus de 1000 heures de documentaires. En 2008, la société a ouvert un département Fictions & Cinéma aujourd'hui dirigé par Marco Cherqui (*Un prophète, Kaboul Kitchen...*). Le département développe et produit des séries et unitaires pour les principaux diffuseurs français et internationaux ainsi que des longs-métrages cinéma.

Parmi les dernières productions, citons les séries *Les Sauvages* (Canal + - 6x52') réalisée par Rebecca Zlotowski et adaptée des romans de Sabri Louatah et *Laëtitia* (France Télévisions - 6x45') réalisée par Jean-Xavier de Lestrade, adapté du roman de Ivan Jablonka. Côté unitaire *L'Héritage* (France 3) a réuni plus de 4,3 millions de téléspectateurs se classant dans le top 20 des meilleures audiences de l'année 2019 dans la catégorie des Téléfilms.



Carole Scotta, Caroline Benjo et Simon Arnal.

Haut et Court est une société indépendante de production de cinéma, séries et documentaires, de distribution, et d'exploitation, créée en 1992.

Parmi un catalogue de plus de 50 films produits, nombre d'entre eux ont été sélectionnés et primés dans les plus grands festivals : *Ma vie en rose* d'Alain Berliner (Golden Globe du meilleur film étranger en 1997), *Entre les murs* de Laurent Cantet (Palme d'Or Festival de Cannes 2008) ou encore *Coco avant Chanel* d'Anne Fontaine (le film français ayant connu le plus grand succès sur le marché international en 2009).

Haut et Court s'est également distingué dans le choix de co-productions qui ont trouvé un remarquable écho sur le marché international, tels que *L'Institrice* de Nadav Lapid (Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2014), *The Lobster* de Yorgos Lanthimos (Prix du Jury au Festival de Cannes 2015), ou encore *A Ciambra* et bientôt *A Chiara* de Jonas Carpignano ; et a distribué en France plus de 200 films dont *Toni Erdmann* de Maren Ade (Compétition Officielle au Festival de Cannes 2016), *Jusqu'à la garde* de Xavier Legrand (prix du meilleur premier film et de la mise en scène au festival de Venise 2018, César du Meilleur Film 2019), les cinq derniers films de Naomi Kawase et prochainement *Drunk* de Thomas Vinterberg (sélectionné en Compétition Officielle Label Festival de Cannes 2020).

Depuis 2007, la société a créé un département télévision et produit plusieurs séries dont *Xanadu*, série de 8x52' réalisée par Podz et écrite par Sandrine Bosschem pour ARTE ; *Silex and the City*, série d'animation de 180x3' (5 saisons) pour ARTE, adaptée de la BD éponyme de Jul ; *Les Revenants* de Fabrice Gobert, 8x52' pour Canal + (2 saisons), qui a connu des records d'audience en France et à l'étranger (Channel 4) et un enthousiasme critique sans précédent jusqu'à remporter le International Emmy Awards de la meilleure série étrangère en 2013 ; *Sanctuaire*, unitaire diffusé sur Canal+ écrit par Xabi Molia et Pierre Erwan Guillaume, réalisé par Olivier Masset Depasse ; *Panthers* une mini-série internationale de prestige de 6x52' pour Canal + et Sky Europe, écrite par Jack Thorne (*Skins*, *The Eddy*) et Jérôme Pierrat et réalisée par Johan Renck (*Chernobyl*), avec Samantha Morton, Tahar Rahim et John Hurt, nommée pour la meilleure série aux BAFTAS Awards 2016 ; *The Young Pope*, série de 10x52' de Paolo Sorrentino en coproduction avec Wildside pour Sky Italy, Allemagne, Angleterre, Canal + et HBO, avec Jude Law, Diane Keaton, Cécile de France et Ludivine Sagnier. La série a été diffusée en octobre 2016 sur Canal + (prix de la Meilleure Production pour Haut et Court TV et Canal + aux ACS 2017, première mondiale à la Mostra de Venise, nommée pour le Jupiter 2017 de la meilleure série internationale). La saison 2, intitulée *The New Pope* avec John Malkovitch, a été présentée à la Mostra de Venise 2019 et a été diffusée en janvier 2020.

Haut et Court TV a aussi produit deux saisons de *50 Nuances de Grecs*, série d'animation de 30x3' adaptée de la BD de Jul pour ARTE.

À l'automne 2020, deux nouvelles productions Haut et Court TV seront diffusées : *Possessions*, mini-série 6x52' pour Canal + et *YES*, créée par Shachar Magen (*Sirens*) en collaboration avec Valérie Zenatti, en coproduction avec Quiddity (Israël), et réalisée par Thomas Vincent (*Bodyguard*) ; ainsi que *No Man's Land* une série 8x52' pour ARTE et HULU écrite par Amit Cohen (*False Flag*) et Ron Leshem (*The Gordin Cell*) en coproduction avec Maria Feldman/ Masha Production et Eitan Mansuri/Spiro Films (Israël) et réalisée par Oded Ruskin (*False Flag*). Haut et Court TV développe aussi de nombreux projets de séries TV comme *Cosmonauts* écrit par Peter Harness (*La Guerre des Mondes*) coproduit avec Turbine Studios (UK), *Une Famille Française* de Chloé Marçais (*Fais pas ci, fais pas ça*), *Mater* de Jean-Baptiste Delafon (*Baron Noir*), *La Réserve* de Audrey Fouché (*Les Revenants*), *Labour* de Shachar Magen (*Possessions*), *King's Wives* de Hany Abu Hassad et Amira Diab (*Paradise Now*), *Nos Années Blanches* de Lily Lambert coécrit avec Benjamin Charbit (*Les Sauvages*) et *Docteur Satan* de Nicolas Laquerrière (*Validé*).

QUAD DRAMA (QUAD TÉLÉVISION)



Iris Bucher

Si je devais résumer en quelques mots la ligne éditoriale de **Quad Drama**, société que j'ai créée (sous le nom Quad Télévision) il y a neuf ans en m'associant avec Nicolas Duval, fondateur de Quad et producteur de long-métrage, ce serait tout simplement : le coup de cœur.

Le coup de cœur pour un sujet, comme *Disparue*, série en 8 x 52' produite pour France 2 en 2014 : quoi de plus impliquant que la disparition d'une jeune fille quand on est maman soi-même ? Le coup de cœur pour un traitement, comme le choix du polar ludique dans *Meurtres à Saint-Malo*, une enquête régionale avec un petit côté Club des Cinq totalement assumé, qui a connu un tel succès lors de sa diffusion sur France 3 en 2013 qu'il a donné naissance à la collection des « Meurtres à... », collection qui depuis s'est largement étoffée (il existe à ce jour une cinquantaine de « Meurtres à... » dont quatre autres produits par nous !), et qui connaît un succès constant, voire grandissant (notre dernier Meurtres à, au pays Cathare, diffusé samedi 19 septembre a dépassé les 5 millions de téléspectateurs).

Coup de cœur pour un genre, le fantastique par exemple avec *Le Secret d'Elise* (6 x 52' pour TF1) qui raconte les destins croisés de trois familles qui se succèdent, des années 60 à nos jours, à Bellerive, une belle demeure dans le Sud de la France. Destins qui semblent étrangement reliés par l'esprit d'une petite fille, Elise, morte en 1969 dans de mystérieuses circonstances... Coup de cœur, ou plutôt histoire d'amour qui dure depuis toujours avec Victor Hugo, mon auteur préféré qui m'a fait découvrir la langue française (je suis allemande), à qui nous avons consacré en 2018 un 4 x 52' pour France 2. *Victor Hugo - Ennemi d'Etat*, drama historique coproduit avec Point du Jour, conte la tumultueuse vie politique et intime du célèbre écrivain dans une période de l'Histoire de France aussi passionnante que méconnue (1848-1851). Unanimement saluée par la presse, la mini-série a par ailleurs été au cœur d'un dispositif inédit mis en place par France 2, France 5 et France Culture pour créer l'événement sur leurs antennes autour de ce génie de la littérature.

Ou encore coup de cœur pour une cause, la mienne, l'émancipation de la femme. D'où l'envie de relever le sacré défi du *Bazar de la Charité* (8 x 52' pour TF1, en association avec Netflix, diffusé fin 2019 et qui a battu les records d'audience de ces dernières années sur TF1), mini-série située dans le Paris de la Belle Epoque qui raconte les destins de trois femmes bouleversés par le terrible incendie du Bazar de la Charité, leur quête d'indépendance et de liberté. Coup de cœur aussi pour un univers particulier, comme celui d'une prison pour femmes dans la série *Prise au Piège* (6 x 52' pour M6, diffusé fin 2019). Et toujours l'envie de raconter des dramas familiaux bouleversants, comme « *Gloria* » (6 x 52' pour TF1, actuellement en post-production) l'histoire d'une femme abandonnée par son mari dont elle découvre les côtés obscurs, ou encore celui d'une mère dont la fille est accusée de meurtre, le sujet de notre première coproduction franco-allemande, « *Une mère parfaite* », pour TF1 International et ZDF, actuellement en tournage.

Cette façon de toujours écouter ses coups de cœur, condition sine qua non pour moi pour produire avec enthousiasme et passion, est doublée de l'envie très simple de toucher un très large public - c'est pour cela aussi que j'aime produire des fictions pour la télévision ! Les mots d'ordres qui guident mon travail sont donc toujours : susciter l'empathie, interroger, impliquer le spectateur, créer de l'émotion et le prendre par la main pour lui faire traverser une belle histoire. Une envie vieille comme le monde et totalement universelle.

Iris Bucher



Thomas Anargyros

Storia Television est une société de production de fictions françaises et internationales de prime time pour l'ensemble des diffuseurs français et des plateformes SVOD, créée en janvier 2018 suite au rachat par Thomas Anargyros et Mediawan des actifs de la société Europacorp Television. Le nom de Storia, n'a pas été choisi au hasard. En effet, la mission que nous nous donnons depuis plus de quinze ans, c'est celle de raconter des histoires qu'il s'agisse d'unitaires, de mini-séries ou de séries. Et ce, en continuant à rester l'une des sociétés de production les plus présentes en France, en terme de contenus prime time.

La société est dirigée par Thomas Anargyros, initialement cofondateur de la société Cipango en 2002, devenue Europacorp Television en 2010.

Depuis 2002, Thomas Anargyros a produit de nombreux succès tel que les séries *Les Bleus* (M6), *XIII* (Canal+, M6, NBC), *No Limit* (TF1), *Le Passager* (France 2), *Le Vol des Cigognes* (Canal+), *Taxi Brooklyn* (TF1, NBC), *Taken* (NBC, Altice Studios) et les unitaires *Opération Turquoise* (Canal+, France 2), *Nuit Noire* (Canal +, France 3, International Emmy Award de la Meilleure Fiction 2006), *Tu es mon Fils* (TF1), *C'est pas de l'Amour* (France 2), *Marion 13 ans pour toujours* (France 3), *Le Viol* (France 3), *Les Rivières Pourpres-saison 1* (8*52' pour France 2 et ZDF), *Infidèle* (6*52' pour TF1)...

En 2006, *Nuit Noire*, *17 Octobre 1961* de Alain Tasma a reçu le prix du Meilleur Film aux 2006 International Emmy Award dans la catégorie TV Movie/Mini-Série.

Storia Television a récemment produit *La Maladroite* (90* pour France 3), *Classe Unique* (90* pour France 3), *Un homme abîmé* (90* pour France 2), *Les Rivières Pourpres-saison 2* (8*52' pour France 2 et ZDF), *Infidèle -saison 2* (6*52' pour TF1).



Eric Rochant, Alex Berger

TOP-The Oligarchs Productions est une société de production de séries télévisées françaises fondée en 2008 par le producteur franco-américain Alex Berger et l'auteur-réalisateur français, Éric Rochant. A l'occasion du développement de leur premier projet (*The Oligarchs/ Les Oligarques*) Alex Berger présente à Éric Rochant Todd A. Kessler, l'un des auteurs et producteurs des *Soprano*, et aussi l'un des créateurs, auteurs et réalisateurs de la série *Damages*. Éric Rochant a, alors, l'occasion d'assister à plusieurs séances d'écriture et de développement de *Damages* et ainsi de découvrir et comprendre comment une équipe pilotée par un showrunner "brainstorme" une idée, élabore une série.

De retour à Paris, Alex Berger et Éric Rochant s'attachent à adapter ces méthodes en France, à rapprocher le meilleur de deux mondes : l'efficacité américaine, de l'écriture à la production, et la singularité et le talent des auteurs français. Ils vont expérimenter ce modèle avec le nouveau projet d'Éric Rochant qui développe l'idée originale du *Bureau des légendes*. Vivier d'intrigues extraordinaires, l'univers du renseignement est aussi un genre à part entière qu'Éric Rochant décide de revisiter à travers un nouveau format : la série.

Le Bureau des légendes devient alors la première série française sur le quotidien d'un service de renseignement de la DGSE. L'espionnage est un thème qui nourrit les fantasmes et possède ses propres codes. Éric Rochant a souhaité aborder de façon très réaliste le fonctionnement de ce bureau particulier, aussi bien à travers les relations entre agents que sur la formation des clandestins ou les processus internes de gestion de crise. Il a essayé de porter le plus fidèlement à l'image toute la complexité d'un univers que l'on connaît peu : celui des agents qui, dans le plus grand secret, défendent les intérêts de la France dans le monde entier.

Les ambitions de la série *Le Bureau des légendes*, se résument également à travers son rythme de production et sa méthode d'écriture. Afin de produire une saison de 10x52' par an, Alex Berger et Éric Rochant ont adapté la méthode développement et de production américaine à la France en créant un Atelier D'Écriture Structuré ayant à sa tête Éric Rochant comme showrunner.

TOP-The Oligarchs Productions place, alors, l'écriture au cœur du dispositif en s'appuyant sur le « tandem scénariste-producteur ». Les producteurs, les scénaristes et plus particulièrement l'auteur-producteur, autrement appelé le showrunner, doivent avoir une complicité totale. Leurs rôles doivent être clarifiés en amont et chacun d'entre eux doit s'y tenir : le showrunner doit être le garant de la bonne fin créative ; le producteur exécutif doit faire en sorte que la fabrication serve la vision de l'auteur, du créateur ; le producteur délégué doit être le garant de la bonne fin juridico-financière. Ces trois rôles sont complémentaires et supposent une confiance et une transparence absolue. Il est décisif que tous puissent se compléter et se comprendre, que les uns et les autres aient du respect pour le travail de chacun, que le producteur comprenne le métier et les contraintes de l'auteur et du scénariste, et inversement.

Ce système responsabilise davantage les auteurs et les scénaristes. Il s'agit de redéfinir leur rôle en profondeur en les mettant face à la relative brutalité de la commercialisation de leurs écrits. Le producteur, lui, ne doit plus faire tampon entre l'écriture et la chaîne : il doit au contraire faire le lien entre l'un et l'autre, pour faire en sorte que chacune des deux parties échange, se comprenne et avance vers un but commun. Le cas particulier du *Bureau des légendes* illustre parfaitement ce propos. La Création Originale de Canal+, a accepté de manière totalement indissociable l'idée originale et le concept artistique de l'auteur Éric Rochant, associés à la méthode industrielle que TOP-The Oligarchs Productions et son coproducteur Federation Entertainment leur ont proposée : l'organisation autour d'un *showrunner*.

Les lauréats depuis 1994

1994	Lauréat Mention spéciale	Hamster Production Alya Production
1995	Lauréat Mention spéciale	Gédéon France Animation
1996	Lauréat Mention spéciale	CAPA Boréales
1997	Lauréat Mention spéciale	Agat films & Ex Nihilo TelFrance
1998	Lauréat Ex-aequo	GMT Archipel 33
1999	Lauréat Ex-aequo Mention spéciale	Les Films d'Ici Son & Lumière Folimage
2000	Lauréat Mention spéciale	Millimages 13 Production
2001	Lauréat Mention spéciale	Cinétévé AMIP
2002	Lauréat Mention spéciale	TéléImages Idéale Audience
2003	Lauréat Mention Spéciale	Point du Jour La Compagnie des Taxi Brousse
2004	Lauréat Mention Spéciale	K'ien Productions Quark Productions
2005	Lauréat Prix du Jury Mention spéciale	Agat Films et Cie /Ex Nihilo Scarlett Calt et Bonne Pioche
2006	Lauréat Prix du Jeune Producteur	Kuiv Productions Temps Noir
2007	Lauréat Prix du Jeune Producteur	Cipango Treize au Sud
2008	Lauréat Prix du Jeune Producteur	Zadig productions Normaal animation
2009	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Blue Spirit Animation Maha Productions Capa Drama

2010	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	TeamTO Temps Noir Mascaret Films
2011	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Vivement Lundi Camera Lucida Scarlett Production
2012	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	TAT Productions Les Films du Tambour de Soie Tetra Media Fiction
2013	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Sacrébleu Productions Alegria Productions Astharté et compagnie et Elephant Story (ex-aequo)
2014	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Studio Hari Cocottes Minute Productions Image & Compagnie
2015	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Normaal Illégitime Défense CinéTévé
2017	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Tant Mieux Prod Compagnie des Phares et Balises (CPB Films) Kwaï
2018	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Folivari Little Big Story Scarlett production
2019	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Doncvoilà productions les Films du Balibari Lincoln TV

La PROCIREP, société de gestion collective des Producteurs de Cinéma et Télévision présidée par Alain SUSSFELD, regroupe plus de 800 sociétés de production et ayants droit français, l'ensemble des organisations professionnelles de producteurs cinématographiques et audiovisuels, ainsi que les producteurs européens à travers EUROCOPYA, fédération européenne des sociétés de gestion collective des producteurs audiovisuels, dont la PROCIREP est membre fondateur.

En tant qu'organisme de gestion collective (OGC) visé aux articles L. 321-1 et suivants du Code de la Propriété Intellectuelle (CPI), la PROCIREP assure notamment la gestion de la rémunération pour copie privée instituée par la loi Lang de 1985 et revenant aux producteurs de cinéma et de télévision. 75% de ces sommes sont, comme le prévoit la loi, réparties entre les titulaires de droits en fonction des copiages réalisés par les particuliers. Les 25% restants sont affectés par une Commission Cinéma et une Commission Télévision à des actions d'Aide à la Création dans le domaine du développement et de la production d'œuvres cinématographiques et télévisuelles.

Les différents types d'aides attribuées par la Commission d'aide à la création Cinéma de la PROCIREP, composée de professionnels et actuellement présidée par Frédéric DUBREUIL concernent le développement de longs métrages, la production de courts métrages, ainsi que des projets d'intérêt collectif intéressant le secteur de la création cinématographique.

Les différents types d'aides attribuées par la Commission d'aide à la création Télévision de la PROCIREP, elle aussi composée de professionnels et actuellement présidée par Blanche GUICHOU, concernent la production ou le développement de documentaires de création, le développement d'œuvres de fiction TV et de programmes ou séries d'animation, ainsi que des projets d'intérêt collectif intéressant le secteur de la création télévisuelle.

Le Prix du Producteur Français de Télévision, créé en 1994, est une initiative de la Commission Télévision de la PROCIREP.

Outre la gestion des droits copie privée et celle des fonds d'aide à la création des Commissions Cinéma et Télévision depuis 1986, la PROCIREP assure également depuis 1994 la gestion opérationnelle des activités de l'ANGOA (société civile des producteurs en charge de la gestion des droits de retransmission intégrale et simultanée de certains programmes TV sur les réseaux câblés et assimilés - voir www.angoa.fr), ainsi que, depuis 2005, la gestion des activités de l'Agence Française ISAN, association dont elle est membre fondateur aux côtés de sociétés d'auteurs et dont l'objet est de mettre en œuvre en France le numéro ISAN (International Standard Audiovisual Number), numéro unique, permanent et normalisé d'identification des œuvres audiovisuelles de toute nature (voir www.france-isan.org).

26^{ème} PRIX DU PRODUCTEUR FRANÇAIS DE TELEVISION

RELATIONS PRESSE

BLURRY BIRD AGENCY

Christophe KERAMBRUN

christophe@blurrybirdagency.com

06 26 54 28 97

PROCIREP

Elvira KAURIN

PROCIREP

11 bis rue Jean Goujon

75008 Paris

elvira_kaurin@procirep.fr

01 53 83 91 87